

# Сперва совок, потом писсуар



Опрос среди художественных критиков, искусствоведов, меценатов и живописцев Британии, проведенный газетой «Дейли телеграф» на тему «Какое произведение искусства оказало наибольшее влияние на весь художественный процесс XX века» закончился сенсацией. Большинство признало таковым статую писсуара француза Марселя Дюшана, обошедшую в опросе и «Авиньонских девушек» Пикассо, и «Красную комнату» Матисса. Искусствоведы отмечают, что десять лет назад победили бы Матисс или Пикассо – два столпа современной западной жи-

вописи. Но мир очень изменился... Напомним, что первой сенсационной скульптурой Марселя Дюшана в 1915 году был совок для уборки снега. А писсуар он принес с собой под мышкой на выставку Сообщества независимых художников в Нью-Йорке.

*Вел. Месива  
Бен 7 ден Сб*