

Смена. - С.-Пб. - 1994. - 29 окт. - с. 2.

Живописная регата имени Рауля Дюфи

ВЫСТАВКА

Вчера в Государственном Эрмитаже открылась выставка «Живопись Рауля Дюфи» из собрания Музея современного искусства Парижа. Это вторая выставка произведений Дюфи из Франции, первая была почти двадцать лет назад и включала в себя произведения художника из Музея изобразительных искусств города Газра.

Нынешняя экспозиция из 19 работ знакомит нас практически со всеми этапами деятельности Дюфи.

Рауль Дюфи родился в 1877 году и прошел в своем творчестве различные этапы: от увлечения импрес-

сионизмом («Фалез. Церковная площадь» — 1901) до кубизма («Дом и сад» — 1915) и фовизма («Провансальский пейзаж» — 1907).

В истории французской живописи Рауль Дюфи занимает особое место. Он был известен не только как живописец, но и как график, иллюстратор, театральный художник и как автор рисунков для тканей и гобеленов. Дюфи — один из самых светлых и радостных художников. Не случайно он любил повторять, что без света и цвет нежизнеспособен.

Каждый вправе выбрать своего любимого Дюфи. Для одних это бу-

дет картина «30 лет, или Жизнь в розовом» (1931), для других — «Хейлей, регата со знаменами» (1935—1952). Все работы Рауля Дюфи радуют своей гармоничностью, утонченностью. Даже «Автопортрет» (1935 г.) запечатлел художника в полной гармонии с миром природы.

По мнению Михаила Пиотрозского, директора Эрмитажа, выставка произведений Рауля Дюфи являет собой пример идеального сотрудничества между Эрмитажем и его французскими коллегами. Она осуществлена в обмен на эрмитажные картины Андре Дерена.

Михаил КУЗЬМИН