

П И С А Т Е Л Ь ИЗ ШВЕЙЦАРИИ В ЛЕНИНГРАДЕ

Многим зрителям и читателям известно имя Фридриха Дюренматта — автора пьес «Физики», «Визит старой дамы», рассказа «Авария», опубликованного несколько лет назад в журнале «Иностранная литература», и других произведений. Сейчас он приехал в наш город. Корреспондент «Вечернего Ленинграда» попросил гостя из Швейцарии ответить на несколько вопросов.

Понятно, что при встрече с писателем в первую очередь хотелось узнать о новых произведениях. Он рассказал, что написал комедию «Геркулес и авгиевы конюшни», в которой известный мифологический сюжет получил новое, современное истолкование. Это — сатира, направленная против бюрократизма. Сейчас Дюренматт пишет новую пьесу.

Писатель собирается работать и над прозой, однако что это будет — рассказы, повесть или роман — сам еще не знает.

Дюренматт не только создает пьесы, но и участвует в их постановке.

— Самым главным в театральном искусстве я считаю умение показать человека, — говорит наш гость.

Дюренматт рассказывает, что в пьесах «Физики» и «Визит старой дамы» он написал главную роль специально для известной актрисы Терезы Гизе — той самой, для которой Брехт создал свою «Матушку Кураж».

Дюренматт высоко ценит творчество Брехта, но никогда ему не подражал. Среди спектаклей, которые наш гость собирается обязательно посмотреть в Ленинграде, — «Карьера Артуро Уи» в Академическом Большом драматическом театре имени М. Горького.

Отвечая на вопрос, кого он знает и ценит из русских и советских писателей, Дюренматт называет имена Гоголя, Чехова, которого считает крупнейшим драматургом в мире, и Горького.

Наш гость успел уже осмотреть город и музеи, побывать на Пискаревском мемориальном кладбище.

— Это посещение глубоко взволновало меня, — сказал писатель. — Трагедия войны не должна повториться.

Дюренматт смотрел свою пьесу «Физики» в Театре комедии. После окончания спектакля состоялась теплая встреча с актерами.

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

13 ИЮН 1964