

Премьера пьесы Дюрренматта

В Цюрихе, а затем в Западной Германии состоялась премьера новой пьесы швейцарского драматурга Фридриха Дюрренматта «Метеор».

Критика довольно сдержанно приняла эту, по определению драматурга, «комедию о смерти». В беседах с журналистами Ф. Дюрренматт заявил: «Сюжет пьесы — фикция, невозможная в жизни... В основе каждой пьесы должна лежать творческая находка, на которой держится все остальное. В «Метеоре» — это трагедия челове-

ка, который не имеет возможности умереть».

В интервью, опубликованном западно-германской газетой «Крист унд вельт», Дюрренматт рассказывает о своей работе над произведениями для театра.

«Работа над созданием пьесы — это поиск образов, ибо они то и несут в себе идею, — говорит писатель. — Когда-то я собирался стать художником. Наверное, поэтому у меня сохранилась привычка делать набросок каждой ми-

зансцены. Я начинаю писать, имея перед собой готовый макет спектакля, и становлюсь, таким образом, своим собственным режиссером. Я вижу все, о чем пишу, в трех измерениях. Разумеется, я думаю в процессе работы и об актерах, которые будут играть моих героев, ведь в большинстве случаев они известны мне заранее. И во время работы над пьесой, и во время репетиций я одновременно являюсь своим собственным зрителем».