

ЛИТЕРАТУРНЫЙ



КУРЬЕР



На снимке: сцена из спектакля «Портрет планеты».

НОВАЯ ПЬЕСА ДЮРРЕНМАТТА

В Дюссельдорфе (ФРГ) состоялась премьера новой пьесы швейцарского драматурга Фридриха Дюрренматта.

В новой пьесе «Портрет планеты» Дюрренматт решил показать «парадоксальное и саморазрушительное отношение человека» к миру, в котором он живет. Пьеса состоит из 25 чередующихся сцен, в которых участвуют четверо мужчин и четыре женщины, поочередно исполняющие все роли. Эти сцены, напоминающие «моментальные снимки», показывают американскую интервенцию во Вьетнаме, звериный оскал расизма, неонацизм в ФРГ, наркоманию среди западной молодежи и дру-

гие страшные явления буржуазной действительности.

В пьесе присущая манере автора ирония переходит в злой гротеск. В ней немало остроумных, едких диалогов. Все же буржуазная пресса, резко отрицательно отнесшаяся к новому произведению Дюрренматта, упрекает его не только в «фрагментарности», но и в «утрате знаменитого освобождающего юмора». «Его юмор превратился в серый, чуть ли не брюзгливый скептицизм», — пишет западногерманский еженедельник «Крист унд велт». По отзывам западных рецензентов, пьеса проникнута безнадежностью и скептицизмом.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. МОСКВА

Х 6 ЯНВ 1971