“Заяц” в Прадо

Экспозиция Дюрера в Мадриде

Скептики не верили, что музею Прадо удастся осуществить этот проект. Даже Британский музей не смог в прошлом году показать картины Дюрера. Но дирекция Прадо сделала все от нее зависящее и представила на выставке 86 картин великого художника, принадлежащих музею Альбертина в Вене, а также четыре картины, хранящиеся в Прадо. Представители музея согласились устроить выставку, сказав на встрече с журналистами, что “такие картины никогда не были и вряд ли когда-либо будут показаны вместе”. Ради этой уникальной экспозиции впервые покинула Вену картина Дюрера “Заяц” (венское правительство было категорически против любых передвижений этого шедевра). Неудивительно, что “Заяц” стал экспонатом, вызвавшим повышенный интерес. Выставка

занимает восемь залов, где работы художника представлены в хронологическом порядке.

Дюрер, родившийся в 1471 году, был сыном ювелира. Он изучил множество различных направлений в искусстве, прежде чем смог наконец полностью себя реализовать. Но уже в ранних работах художника (рисунках серебряным карандашом и автопортрете, написанном в тринадцатилетнем возрасте) заметен талант. На автопортрете 1498 года у Дюрера беззаботный взгляд, вычурная одежда и волосы, спускающиеся на плечи волнами. Он прекрасно себя чувствует в пышно убранной комнате и еще не знает, какой тяжелый путь ему предстоит пройти, чтобы стать истинным мастером. Только Дюреру удавалось превратить простые пейзажи в произведения искусства, что

доказывает картина “Внутренний двор замка Инсбрук”. Он преклонялся перед Мартином Лютером и в “Тайной вечере” (тоже представленной на выставке) специально нарисовал потир – один из символов Реформации. В поздних работах художник отождествлял своих героев с мифологическими персонажами: император Максимилиан I на его портрете выглядит как новый Юпитер. Дюрер был одним из величайших художников своей эпохи и с честью выдержал все выпавшие на его долю испытания. Увидев картины, написанные в последние годы жизни, понимаешь, как мало думал художник тогда о внешних благах, комфорте и славе. И как разительно он стал отличаться от человека, изображенного на автопортрете в 1498 году.

Светлана РЫБКИНА

Курьбурра-2005-27 апр-115