

✓ — Лев Константинович, как Вы пришли в свою профессию? Как все началось?

— Не могу сказать, как говорят некоторые актеры, что первым моим словом в жизни было: «Театр!».

До восьмого класса я и представления не имел об актерской профессии. Время было трудное, шло восстановление разрушенного войной, а мы, ребята, часто бывали предоставлены сами себе. Как водится, во дворах составлялись

ей самой серьезной актерской школой. Там я переиграл массу прекрасных ролей. Например, играл Тучку, Молодого Огурца (не просто Огурца, а именно Молодого!). Одновременно начал сниматься в кино, хотя первые работы не принесли большой радости ни мне, ни, думаю, зрителям.

В ту пору только начали переходить к производству десятков фильмов в год, и сразу понадобилось много актеров... Только что появилось и телеви-

«опасность» сильно преувеличена. И вовсе не умаляется авторитет актера, если он занят в эпизодах.

В конечном итоге, удачно сыгранный эпизод может запомниться зрителю гораздо сильнее, нежели даже центральный образ. Я никогда не гнушаюсь подобными ролями. И однажды был за это качественно вознагражден судьбой: меня пригласил сниматься в «Калине красной» Василий Мака-

## В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

# АКТЕР — ЭТО ИЗОБРЕТАТЕЛЬ, КОНСТРУКТОР, ИСПОЛНИТЕЛЬ

Так считает Лев ДУРОВ, заслуженный артист РСФСР. Беседу с ним ведет корреспондент Е. РЫК.

компания, дерущиеся с соседними дворами и отстаивающие честь и достоинство своей улицы. Ничем от других мальчишек не отличаясь, я тоже отстаивал «интересы» своего Коровьего Брода — улицы моего детства. И вот однажды, после очередной баталии, подошел ко мне парень и сказал: «Здорово ты бьешься! С азартом! Но лучше приходи-ка ты к нам, во Дворец пионеров». Я растерялся, однако в ближайшее воскресенье отправился во Дворец пионеров Бауманского района Москвы. Да так там, можно сказать, и остался. Педагогом театральной студии был у нас Сергей Владимирович Серпинский — замечательный учитель и человек. Он первый вселил в меня веру, что я смогу стать актером. Ни дома, ни в школе всерьез об этом не говорилось, но через два года я пошел сдавать экзамены в школу-студию МХАТ... и меня приняли!

Окончив театральное училище, получил приглашение в Центральный Детский театр. А тогда там работали Заливин, Чернышова, Ефремов, Эфрос! Центральный Детский стал мо-

дение. Большие (а на голубом экране миллионные) тиражи актерских работ сняли с этого рода человеческой деятельности ореол таинства, легенды. Популярность завоевывалась все легче, авторитет, а тем паче пьедестал — все сложнее. Бурный рост родственных жанров, развитие самостоятельного искусства поставили артиста в жесткие рамки работы. За нами наблюдает многомиллионный, серьезный, требовательный зрительский глаз. Тут есть над чем задуматься...

В позапрошлом году труппа нашего театра выступала в Югославии, на Белградском международном фестивале. Там я и узнал это сербское слово «уметност», что по-русски значит «искусство». Очень точно! Корень: уметь. Уметь делать свое дело. Хорошо, правда?

— А в чем оно — мастерство в Вашей работе? Что главное?

— Мне кажется, что главное во всякой работе понимать ее смысл. И акробаты обязаны думать, какой трюк и зачем они делают. А уж в драме, в кино — что говорить! Актер сам и изобретатель, и конструктор, и исполнитель, хотя он, конечно, зависит от всех звеньев процесса создания спектакля или фильма.

Второе — импровизация, фантазия. Ближайшая аналогия — спорт. На сцене, как и в футболе (имею в виду, конечно, хороший спектакль и хороший футбол), в любой момент могут возникнуть неожиданные, непредусмотренные ситуации. Быть хозяином «поля» — вот вершина. Спорт и театр — дело, как правило, коллективное, товарищеское. Есть даже такой термин — «легкий» партнер, Партнер, который способен мгновенно «перестроиться», повести действие, если требуется, и делает он это незаметно, непринужденно.

Наконец, третье чувство — ритм. Или, я бы сказал, азарт, хотя это неточно. Азарт к работе, скорость реакции, синхронность внутренней, духовной жизни плюс высокая организованность и собранность...

— Лев Константинович, бывает так, что молодой актер отказывается играть в кино или театре маленькие роли, эпизоды, объясняя это тем, что на эпизодах можно «заштамповаться» и что «большая» роль выйдет «лоскутным одеялом» из эпизодов.

— Мне кажется, что такая

рович Шукшин — на роль официанта.

Было это так. Василий Макарович смотрел в нашем театре на Малой Бронной спектакль «Брат Алеша» — инсценировку по роману Достоевского «Братья Карамазовы». Я знал, что Шукшин очень любит и хорошо знает творчество Достоевского и беспокоился — понравится ли ему наша работа.

...Занавес опустился. На поклонях я увидел в зале Шукшина. Он не аплодировал, сидел, задумавшись. «Не понравилось», — решил я и очень огорчился. Но потом мы долго бродили с ним по ночным московским улицам. Тогда Василий Макарович рассказал о своей новой работе — «Калине красной» и буквально в нескольких словах раскрыл мне всю «жизнь» моего будущего персонажа — официанта. А впоследствии, на съемочной площадке, он все призвал актеров: «Играйте достоверно, как в театре!»

— Лев Константинович, много ли Вы получаете писем от своих зрителей?

— Много, и особенно от молодежи. Спрашивают, как стать актером, что читать, на какие спектакли ходить. Интересуются, над чем я сейчас работаю. Что ж, воспользуюсь случаем и отвечу.

В кино закончил сниматься в телевизионном фильме «Тупфи с золотыми пряжками» — там я играю царя. На киностудии имени Горького идут съемки фильма по роману Брета Гарта «Вооружен и очень опасен!» Сбылись мечты детства: актеры Броневой, Банионис, Абдулов и я будем скакать на лошадях, стрелять из кольтов — в общем, полный джентльменский набор Дикого Запада... А в театре подготовил роль Яго в «Отелло».

Вообще же, возвращаясь к разговору о письмах зрителей, должен сказать, что особенно мне интересны те, которые ставят задуматься над какими-то вопросами собственного творчества или искусства в целом, взглянуть серьезнее на то, мимо чего, быть может, в спешке привычно пробегаем. Иначе говоря, письма — это прекрасная возможность глубже понять подрастающих людей, их представления, ожидания, ориентир. Такая «обратная связь» очень ценна. Ведь актер работает прежде всего ради того, чтобы найти отклик в чьей-то душе...

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ  
Г. КИЕВ  
18 ФЕВ 1977