

ГАСТРОЛИ

МАСТЕР ТЕАТРА И КИНО

В Доме актера имени А. Хоравы по приглашению театра «Дружба» Театрального общества Грузии состоялся творческий вечер актера Московского театра на Малой Бронной, заслуженного артиста РСФСР Льва Дурова. Корреспондент «Зари Востока» встретилась с ним и попросила ответить на несколько вопросов.

— Лев Константинович, нашим читателям будет интересно узнать о Вашем творческом пути. Расскажите, пожалуйста, о своей работе в театре.

— Начинать я работал в Московском центральном детском театре. Проработал в нем десять лет. Но вот судьба свела меня с А. Эфросом. Увидев мои работы, он предложил сотрудничать с ним. И уже 25 лет, как все мои основные работы в театре связаны с этим режиссером. Был такой период (тогда я уже работал вместе с А. Эфросом в театре Ленинского комсомола), когда я как актер почти не был занят в спектаклях. Мы только пришли в новый коллектив, надо было сначала сработать с ним. Но вот в это время в театр приехал М. Туманишвили и предложил мне главную роль Гэли Гая в спектакле «Что тот солдат, что этот» Брехта. Роль была интересная, спектакль пользовался большим успехом у публики. Этот период я считаю своим вторым творческим рождением. Затем я начал работать в театре на Малой Бронной. Создал там целую галерею самых разных образов.

Кстати, в моих творческих отчетах перед тбилиским зрителем, где я выступал вместе со своим коллегой Валентином Смирнитским,

мы показали отрывки из некоторых постановок нашего театра. Зрители увидели также короткометражные картины, снятые в кювцами, где я исполняю главные роли. Это фильмы Н. Михалкова «И эти губы и глаза зеленые» по рассказу Сэлинджера, дипломная работа А. Парафилова по рассказу В. Шукшина «Штрихи к портрету» и лента Ю. Николаенко «Лошадь».

— Зрители хорошо знают Вас по работам в кино. Когда Вы начали сниматься?

— Представьте, что раньше, чем начал играть в театре. Еще будучи студентом школы-студии МХАТа. Первые мои работы были в общем-то несколько похожи друг на друга. И я долго не мог вырваться с этой орбиты. И только, когда М. Ромм пригласил меня сниматься в фильме «Девять дней одного года», началась моя серьезная и долгая дружба с кинематографом. В общей сложности я снялся уже более чем в ста кинокартинах. Кстати, много работаю и на телевидении.

— В каком фильме снимаетесь Вы сейчас?

— По роману В. Распутина режиссер Э. Климов снимает фильм «Прощание с Матерой». Я участвую в этой работе.

— Лев Константинович, но ведь, помимо того, что Вы играете в театре, зрители знают Вас и как режиссера.

— Первой моей самостоятельной постановкой был спектакль «Обвинительное заключение» по роману Н. Думбадзе, который по сей день с успехом идет в нашем театре. Сделал спектакль по пьесе М. Варфоломеева «Занавески», рассказывающий о проблемах современной деревни, осуществил постанов-



ку «Жестких игр» Арбузова.

Сейчас я приступил в театре на Малой Бронной к работе над детским спектаклем по сказке Дж. Родари «Царь Мидас». На малой сцене нашего театра поставлю спектакль «Это случилось в зоопарке» Э. Олби, где одновременно буду играть главную роль.

Беседу вела
И. ФРИДКИНА.

* * *

На снимке: Лев Дуров в сцене из спектакля «Братья Карамазовы».

Фото П. Юханова.