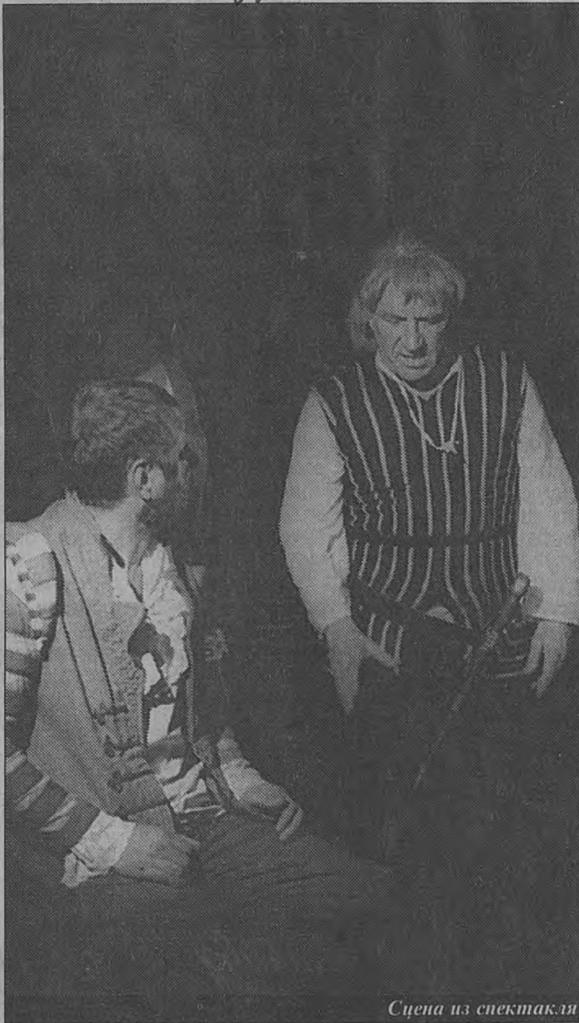


Станиславский, победивший Брехта

Культура. — 1996. — Юр-евр. — С. 11



Сцена из спектакля.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Наталья ЧИРКОВА

Анатолий Эфрос был Учителем и Мастером, а его театр — легендой. Его ученик Лев Дуров и молодой актер Владимир Ершов показали в Русском театре во Франкфурте-на-Майне композицию по мотивам нескольких постановок знаменитого режиссера. Семимильными шагами проходят они сквозь мировую литературу: от Шекспира и Мольера к Чехову и Достоевскому, обрывая исполняемые отрывки в напряженнейшие моменты на полуслове. Все сцены привязаны к инсценировке рассказа Чехова «Лебединая песня» — истории старого артиста, заснувшего в гардеробе после бенефиса. Пробудившись, он горюет о своем растраченном таланте, но вот появляется суфлер. И на сцене начинается разворачиваться удивительное действие, в котором актер-старик вживается в свои прежние образы. В роли пьяньского Чебутыкина он доверяет строгому учителю гимназии свои потаенные страхи, в роли Сганареля он пытается образумить Дон Гуана, в роли Яго дарит надежду Родриго и подготавливает крах Отелло. Подвижный, темпераментный Л. Дуров задает тон спектаклю. Охвативший страстью к театру, он заражает В. Ершова той же одержимостью, которая усиливается от сцены к сцене. Немецкому зрителю, незнакомому с многолетним опытом Театра на Малой Бронной, бросается в глаза, с одной стороны, высшая степень актерского мастерства, с другой — слияние личности актера с ролью, которую он исполняет. В этом Станиславский здесь одерживает верх в споре с Брехтом.

ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ