

В кинотеатрах столицы продолжаете демонстрироваться новый художественный фильм «Открытая книга», а также выходит на экраны новая кинолента «Москва—Кассиопея», в которых снимался популярный актер Лев Дуров. Мы предлагаем вниманию наших читателей очерк об этом самобытном художнике.

ЛЕВ ДУРОВ

Актер Московского драматического театра на Малой Бронной, заслуженный артист РСФСР Лев Дуров так формулирует свое творческое кредо:

— Современный актер немислим без высокого гражданского настроения. Он обязан иметь личную тему в творчестве. Его искусство должно глубоко волновать зрителя...

И все, что делает этот актер в театре, где он занимает ведущее положение, в кино или на телевидении, никогда не оставляет зрителя равнодушным.

В кино Лев Дуров снимается много, в основном в эпизодических ролях.

— Маленькие роли мне дороги, — говорит актер. — Я люблю эпизоды за их драматическое содержание. За человеческую, а не номинальную сущность персонажей. Каждого героя надо играть так, чтобы зритель смог почувствовать что-то большее. И нельзя вешать бирки — этот негодяй, этот плут...

Герои Дурова на экране чаще всего загадочны. Не сразу разберешь, что же они за личности. Так, в ленте «Високоосный год» он играет странного человека — на первый взгляд, совестливого, даже приятного. Его Малютка застенчив и мил, но страшны его поступки. Не раздвоенность, а органическое соединение противоположных человеческих полюсов продемонстрировал этой работой Л. Дуров.

Загадочный человек — так назван персонаж актера в фильме «Девять дней одного года». Он тих и незаметен, но выполняет щепетильную работу — следит, чтобы никто из физиков не проговорился о служебных тайнах за веселым свадебным столом. Актеру словно не неловко за героя. Но долг прежде всего.

В картине «Пядь земли» Л. Дуров сыграл контуженного сержанта. Небольшой эпизод сделался ярким благодаря выразительной игре актера.

Хлипкий, ущербный коротышка Рафинад («Вся королевская рать»), лакейски преданный хозяину, разучился думать в постоянном радении. Он винтик в скрепляющей машине капиталистического мира.

Драматичен Рафинад, драматичен и профессиональный провокатор Клаус в фильме «Семнадцать мгновений весны», истати, единственный персонаж, в которого стреляет Штирлиц. Здесь актер вновь предлагает загадку. Клаус талантлив, даже артистичен. Он речист, наделен умением «обволанивать» собеседника. Дуров поаывает его тонким мастером своего гнусного ремесла.

И вот результат, вот логическая развязка: страшно, когда талант обращен во зло.

Органично и тонко Лев Дуров соединяет в своих работах драматизм искусства и правдивый жизненный материал.

Драма, трагикомедия... Но, как известно, Дуров с большим успехом исполняет и комедийные роли. И примеру, «свихнувшийся» пешеход из телефильма «Ехали в трамвае Ильф и Петров» — эпизод, рождающий гомерический хохот. Или загубивший Хомяк («Бумбараш»), о котором в конце фильма скажут: «Преставился от жадности».

В фильме «Открытая книга» Л. Дуров играет отца главной героини фильма Татьяны Власенковой. Он появляется в картине несколько раз и обязательно запомнится зрителям — настолько актерски совершенно сыграна эта роль. Дуров рисует своего героя свободными точными мазками. В его интерпретации это слабый, жалкий человек, не способный быть в жизни кому-либо опорой, даже в силу своих отцовских обязанностей. Напротив, его дочь не раз подставляет свое плечо, и доживать он будет рядом с ней.

Огромное удовольствие получил актер от участия в космической феерии «Москва — Кассиопея». Среди всех действующих лиц его герой особенно ярки. Анадсмиц Филатов самозабвенно увлечен своим делом, верит в его успех и безмерно — в своих воспитанников.

Каждая новая роль Дурова интересна и неожиданна, а потому всегда желаемы. Сегодня он один из самых популярных актеров, а это самая лучшая характеристика художнику.

В. ВЕЛИЦЫН.



Москва. Передача 1971 г. 29 ЯА снц