

14 6 ЯНВ 1975

КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ



№ 22 **еженедельник***

● АКТЕР. В НОВОМ ФИЛЬМЕ

Инженер Сидоров и актер Лев Дуров



Коренной москвич, страстный поклонник МХАТ Лев Дуров пришел сюда учиться актерскому мастерству. Пришел со школьной скамьи, из Бауманского дворца пионеров, в Драмкружке которого занимался не один год. После окончания школы-студии МХАТ (а было это двадцать лет назад) Лев Дуров работал в Центральном детском театре, затем перешел в Московский театр имени Ленинского комсомола. Последние годы он один из ведущих актеров Московского драматического театра на Малой Бронной.

Но если в театре Дурову сразу же поручили большую роль, то в кино его карьера складывалась по-иному. Долгое время его называли мастером эпизодических экранных ролей. Теперь уже так не скажешь: его герои вышли на первый план, и все они — разные, не похожие друг на друга. В этой галерее странных, порой загадочных, но всегда сложных характеров инженер Сидоров из фильма «Ксения, любимая жена Федора» занимает особое место.

Действие развивается на крупной промышленной стройке, где работают основные герои — Ксения (Алла Мещерякова), шофер Федор (Станислав Любшин) и начальник участка Сидоров (Лев Дуров). Казалось бы, обычный «производственный» конфликт. Не совсем так. Это фильм о людях, о человеческих взаимоотношениях, о советском образе жизни. Режиссер Виталий Мельников, знакомый зрителю по своим прежним работам «Мама вышла замуж», «Начальник Чукотки»,

«Здравствуй и прощай», и на этот раз остался верен современной теме, ее нравственным проблемам. Поручив Дурову роль инженера Сидорова, постановщик пошел на какой-то риск. До этого актер чаще всего играл отрицательные персонажи. Правда, он никогда не навешивал на них ярлыков, не мазал их одной краской, а старался докопаться до самой сути характера. Так было в многосерийной телевизионной версии американского романа «Вся королевская рать», где Дуров сыграл трагикомического человечка по прозвищу Рафинад, преданного своему хозяину даже после его смерти. Так было и в «Семнадцати мгновениях весны», когда мы увидели его в роли профессионального провокатора Клауса. Сейчас Дуров снялся в новой экранизации Юлиана Семенова — «Бриллианты для диктатуры пролетариата», где действует знакомый нам Штирлиц, только значительно моложе, а Дуров играет пожилого ювелира, обуреваемого жадной наживой.

И вот наконец инженер Сидоров. Актер создает характер необычный, объемный, многозначный. Сидоров сух и неинтересен только на первый взгляд, а при близком знакомстве оказывается человеком чутким, тонким и деликатным, не то, что Федор, с виду такой «положительный». Сидоров бывает упрям, как камень, когда надо проявить честность и высокую принципиальность. Его не купишь ни слезой, ни взяткой, его на испуг не возьмешь.

Дуров сыграл не схему, а живого человека. Актер очень тонко показывает, как под влиянием Ксении проявляется то, что глубоко спрятано в Сидорове. Он становится мягче, как бы заново пересматривает свое отношение к людям. На актерском счету Льва Дурова прибавилась еще одна интересная, неожиданная роль.

И. НОВИКОВА.