

Вырезка из газеты

ТИХООКЕАНСКАЯ
ЗВЕЗДА

г. Хабаровск

9 МАЯ 1977
Газета №



Имя заслуженного артиста РСФСР Льва Дурова широко известно как любителю кино, так и театралам. Не один год он занимался в драмкружке Дворца пионеров Бауманского района в Москве. Окончив школу-студию МХАТ, работал в Центральном детском театре. Сейчас он один из ведущих актеров Московского драматического театра на Малой Бронной. Начал выступать здесь и в качестве режиссера. Его постановка пьесы Н. Думбадзе «Обвинительное заключение» идет сейчас с аншлагом.

— Поначалу я боялся признаться себе в желании стать актером, — рассказывает Л. Дуров. — Но как это важно, если на пути встречается человек, который способен разглядеть в тебе творческую жилку. Таким человеком для меня стал педагог пионерской

ЛЕВ ДУРОВ: =

ЛЮБЛЮ НЕПОХОЖИЕ РОЛИ

театральной студии Сергей Владимирович Серпинский. Он первый вселил в меня веру в то, что я смогу быть артистом.

— Ваш профессиональный дебют состоялся на сцене ЦДТ. Какие воспоминания остались у вас об этом периоде?

— Центральный детский театр стал для меня первой и самой серьезной актерской школой. Я играл Тучку, Молодого Огурца, испытывал радость от контакта с непосредственной детской аудиторией. Тогда, более 20 лет назад, в ЦДТ работали Олег Ефремов, Анатолий Эфрос, большие мастера, общение с которыми приносило огромное творческое и человеческое удовлетворение. К тому времени относятся и мои первые съемки в кино.

— Вы снялись более чем в 50 фильмах. Накоплен опыт, определены привязанности. Что, по-вашему, является главным в актерской работе?

— Главное — это найти смысл в любой роли: трагической или комедийной. Нравственные критерии создаваемого образа, мысли, поступки героев должны быть узнаваемы зрительным залом. Даже самое фантастическое на экране и

сцене обязано вырастать из реального. И все это определяет сцену сверхзадачей — зачем, во имя чего? Безыдейные эмоции, например, смех от щекотки, не имеют права на существование в искусстве. Каждая роль несет в себе драматический заряд.

— Расскажите о своих последних работах в кино.

— Актеру всегда приятно играть роли, не похожие одна на другую. Мне в последнее время довелось сниматься в фильмах, где на мою долю выпали образы людей, отличающихся друг от друга, как небо от земли. В киносказке «Тупили с золотыми пряжками» я сыграл эксцентрическую роль царя. Один из героев, которого я играю в ленте «Вооружен и очень опасен» (по Ф. Брет-Гарту), — это образ романтический и волнующий. В картине «Жить по-своему...» я играю Федора, несущего тяжкий груз одиночества. Здесь совсем иные акценты, другой ритм. И в телефильме «Не поле перейти» я снялся в роли бывшего жокея по имени Кукоша. Тут мне интересно было работать с замечательной актрисой Татьяной Ивановной Пельтцер, моей партнершей по фильму.

Б. ВЕЛИЦЫН.
Фото автора.