

РАБОЧИЕ ПРИНИМАЮТ АРТИСТОВ

В красном уголке цеха автоматов в обеденный перерыв шел разговор об искусстве театра. Рабочие принимали артистов театра на Малой Бронной. Разговор был заинтересованным, серьезным, взволнованным. Когда Лев Дуров сказал, что несколько лет назад снимался здесь, на автозаводе, в одном фильме, слова его потонули в аплодисментах.

Причастность к творчеству... Труд мастеров сцены неотделим от труда народа. Взаимообогащение несомненно. Когда расхаживали из цеха, взволнованы были до глубины души и актеры, и заводчане.

Как преобразуются подобные встречи в творчестве?

Так начался наш разговор с Львом Константиновичем Дуровым, заслуженным артистом РСФСР.

— Всегда, когда вижу людей труда в работе, испытываю колоссальное уважение к ним. Они для меня не просто зрители, не просто знают мое творчество, — они понимают, что я хочу сказать им, — это для меня очень важно. Каждая встреча с рабочим человеком что-то незримо меняет в тебе, ты сознательно отбираешь в свой «творческий багаж» наиболее интересное, выразительное. Да что говорить! По-человечески радуешься каждой встрече с тружениками, с их непосредственными глубокими жизненными суждениями. Как нам не прислушиваться к их мнениям — ведь мы же работаем для них!

Талантливых пьес, сценариев на «производственную тему» очень мало, я лично отдаю симпатии «Человеку со стороны». Побываешь на заводе, поговоришь с людьми и поймешь, что драматург предлагает зачастую лишь внешнее проявление конфликта, а жизнь полна противоречий внутренних...

Зрители, может быть, плохо помнят фильм «Последний день зимы», но роль бригадира строителей в этой ленте мне дорога. Мой герой из созидателей, из тех, кто, занимаясь обычным трудом, движет жизнь.

— Стало быть, речь идет о своей теме, «своем» театре...

— За многие годы работы в кино и на сцене сыграно много разных характеров, создано много непохожих, кажется, образов. Хотя в кино, скажем, сыграл немало и бандитов разных рангов, и милиционеров. — говорили, лицо подходит «и туда, и сюда». В этом специфика кино — типажность. Однако поиски — и в театре, и в кино — были самые разные. Кино я люблю, и сказать: «Театр — мой дом», было бы нечестно. На «Мосфильме» знаю каждого постановщика, оператора, осветителя и могу сказать тоже: «Кино — мой дом». Без специфического запаха кинопавильона я уже не могу жить. Для меня работа над фильмом — в це-

хе, на студии — это во многом работа на производстве.

Своя тема... Конечно, в театре нельзя жить по рецептам, но если есть что сказать и хочешь сказать, значит, сказать нужно. Актер своей темы углубленно решает определенные этические проблемы, выносит на сцену свои гражданские раздумья, свое понимание жизни. Моя тема в искусстве — опровержение понятия «маленький человек». Как бы унижающе ни действовали обстоятельства на человека, он должен бороться с этими обстоятельствами, стараться вырваться из них. И тогда уже он личность. Таким я пытался сделать штабс-капитана Снегирева («Брат Алеша») — не унижение и раздавленность, а протест против унижения.

— Все сказанное, видимо, найдет воплощение в Ваших режиссерских замыслах?

— Думаю, да. Своей творческой судьбой я доволен — шло постепенное накопление творческого опыта, багажа, приобретение и раскрытие человеческих ценностей. Так я пришел к режиссуре. Первая самостоятельная работа — «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе. «Будьте ответственны за свои поступки!» — хочу сказать этим спектаклем.

Как советского человека, художника, меня не может не волновать и тема деревни. Поэтому взялся за постановку пьесы М. Варфоломеева «Занавески». Думаю о «Лесе» Островского...

— Вы перешли на режиссерскую работу?

— В прошлом году окончил Высшие режиссерские курсы. Но актерской профессии не изменяю, по-прежнему буду играть. Передаю свою преданность сцене по наследству. Дочь закончила первый курс ГИТИСа...

Прощаясь у главной проходной автозавода, прошу Льва Константиновича написать в блокнот несколько слов о встречах с горьковчанами:

«Такие встречи, как на автозаводе, конечно, не проходят бесследно. И конкретно не скажешь, а в душе остается что-то гордое, когда видишь, как в руках людей рождается машина! И люди замечательные! Добрые и приветливые! С огромным к ним уважением Л. ДУРОВ».