

гастроли

ЛЕВ ДУРОВ: БУДНИ И ПРАЗДНИКИ АКТЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ

ЛЕВ ДУРОВ действительно популярный актер. Чтобы в этом убедиться, не нужно проводить специального опроса среди зрителей. Достаточно заглянуть в телепрограммы и киноафиши самых последних дней. По первой программе ЦТ только что прошел фильм «Калина красная», где мы увидели Дурова в роли офицанта. Днем раньше по второй общесоюзной телепрограмме демонстрировалась очередная серия фильма «Хождение по мукам», где актер играет подполковника Тетькина. — интереснейший образ толстовской эпопеи. На рекламных щитах города мы вновь видим знакомое лицо в кадрах из новой картины «Мосфильма». А театральный анонс уведомляет о том, что известный актер приехал в Донецк. Это и послужило поводом для встречи и разговора с ним.

Народный артист РСФСР, актер и режиссер Московского драматического театра на Малой Бронной Лев Дуров беседует с общественным корреспондентом «Комсомолец Донбасса».

— Лев Константинович, некоторые критики доказывают, что Вы актер без амплуа. Как и Евстигнеев, Гафт, Быков, Калягин... Да и самые разные по характеру роли, в которых мы Вас увидели в дни, предшествующие Вашему приезду в Донецк, кажется, убеждают в этом. А что Вы сами думаете по этому поводу?

— На первый взгляд, это лестная для актера оценка. «Без амплуа» значит, что я не привязан к одному типу, что работаю в широком

сценическом диапазоне... Но с другой стороны «амплуа» — этого старого театрального термина — не нужно стесняться. Амплуа существует. При этом, однако, актер должен быть внутренне честен, и прежде всего по отношению к себе. Предположим, какой-то режиссер берет для постановки шекспировского «Гамлета» и приглашает меня, Дурова, играть в нем. Кого бы вы думали?.. Да, Гамлета... Но это будет только эксперимент. Потому что я сам прекрасно понимаю, что моя роль — Полоний. Хотя, повторяю, мог бы сыграть главного героя. В качестве студийного опыта — не более... И все-таки, когда постановщик предлагает тебе что-то новое, неизданное — это душевный праздник. Это значит, что тебе верят, что рамки твоего сценического естества будто раздвигаются. И тебя ждет открытие...

— Не это ли чувство Вы испытывали, когда снимались в фильме «Не бойся, я с тобой», который мы не так давно увидели на телеэкранах?

— Отчасти... Фильм этот — сказка, своеобразная романтическая притча о добре и зле, о дружбе, товариществе, любви. Этаким современным музыкальным вестерн. И других требований к нему не надо предъявлять, как это сделали некоторые критики. То же самое произошло несколько лет назад по отношению к фильму «Три мушкетера».

Он задумывался и был сделан как приключенческий мюзикл по мотивам романа А. Дюма. Киноведа же оценили его почему-то сквозь призму психологической драмы. Поэтому суть картины и ее трактовка резко разошлись. Если вернуться к телефильму «Не бойся, я с тобой», он для меня дорог моим героем Сан Санычем, потому что действительно такого романтического, возвышенного образа, рыцаря без страха и упрека, мне прежде не приходилось играть.

— А вот Терешко Колобок, которого Вы в эти дни играете в спектакле Донецкого театра им. Артема «Трибунал», роль трагикомическая... Вам приходилось играть трагические роли?

— Да, в театре чаще играю трагические роли... Вообще трудно сказать, где в настоящей роли, в настоящем художественном произведении проходит грань между комедией и трагедией. Я имею в виду философскую сторону. То же и в творчестве известных актеров. Возьмем Чаплина и Фюнеса. Чаплин был смешным до колик, но он болел за человека и этим возвысил свое творчество до подлинных вершин трагикомедии. Фюнес же — при всем уважении к его мастерству, — просто смешил зрителей. Зрители веселились, хохотали, но они в конце концов не прощают легкомыслия...

— Ваше понимание актер-

ского взаимовлияния, Лев Константинович? Ваши любимые актеры, партнеры на сцене, на экране?

— Если вы помните, в английском футболе вырос в свое время выдающийся мастер мяча, звезда мирового футбола Стенли Мэттьюз. Кстати, единственный из спортсменов, кому было присвоено звание сэра. Так вот однажды, когда репортер спросил его о принципах взаимопонимания на поле, он ответил примерно так: «Джон играет чисто, а вот Майкл — грязно. Он каждый раз посылает мне мяч шнуровкой...». Мне, к счастью, повезло. В Театре на Малой Бронной, где я работаю, много замечательных актеров и в то же время нравственно цельных людей, с которыми и жить легко и работать интересно. Никто «шнуровкой мяч не посылает». Мой близкий друг и партнер — Леонид Каневский, которого дончане хорошо знают. Ну, а в кино мне пришлось сниматься вместе с прекрасными большими художниками, кристальными личностями, как Алексей Баталов, Евгений Леонов, Василий Шукшин...

— Ваши последние работы в кино, театре?

— Сейчас выходит на экраны фильм «Прощание», снятый по повести замечательно советского писателя Валентина Распутина «Прощание с Матерой». Это произведение о подлинных челове-



ческих ценностях, о бережном отношении к природе, частью которой мы все являемся. Я сыграл одну из главных ролей.

В нашем театре вышел спектакль «Лес» А. Н. Островского, который я сам поставил и где играю Счастливец...

— Спасибо большое, Лев Константинович! До новых встреч в Донецке!

На снимке: народный артист РСФСР Лев Дуров в спектакле А. Макаенка «Трибунал».

Беседу вел
Л. РУБИНШТЕЙН.

Фото Б. ВИТКОВА.