

29 декабря 1984 года.

Необходима ли в жизни фантазия?

— Конечно. В любой профессии нужно иметь фантазию — легче будет выполнять свои обязанности. Если дворник будет считать, что он убирает земной шар, а не просто метет тротуар, то ему не будет скучно делать свою работу. Если бухгалтер увидит в отчетах не просто столбцы цифр, а своеобразную красоту, гармонию в их сочетании, он будет гордиться своим трудом. Человек с фантазией, с выдумкой чаще несет людям добро. Вспомните кондукторов в Москве, которые не по инструкции, а по собственному почину начали рассказывать пассажирам об остановках.

В общем, фантазия проявляется в каждом таланте. Талант быть человеком.

— Как бы вы сами определили, что такое талант?

— Скорее это можно увидеть, почувствовать, чем сформулировать. Увидеть на полотно, в игре артиста. Талант — дар природы, но его надо обрабатывать так же, как хлебоборо землю. Иначе твой дар не проявится. Так и останется неспаханной целиной.

Каждый день из нашего театра я слышу гаммы. Это — Святослав Рихтер, живущий рядом, с утра начинает заниматься. Гений и черновая работа — странно? Нет, необходимо.

— Как вы относитесь к тому, что некоторые молодые люди долго «ходят в молодых», зрелость приходит к ним достаточно поздно?

— К сожалению, такого рода проявления социального инфантилизма — это все еще наша беда. Приходят к нам в театр молодые актеры, которые чужаются черновой работы. Они считают, что Мельпомена должна служить у них домработницей...

Социальный инфантилизм — это нежелание за что-то отвечать, привычка жить за чужой счет.

В какой-то степени и мы, родители, виноваты в этом. Стремимся, чтобы дети жили лучше нас. И легко. Но это — только часть проблемы... Порой даже в замечательных семьях вырастают дети-пустоцветы. Вероятно, дело — в индивидуальной ориентации в вопросах доброты. В воспитании отзывчивости. «Отцы» и «дети» всегда отличались разными вкусами в области, на-

пример, одежды. Вроде бы не так уж важно, во что мы облачены. Но порой стиль одежды соответствует и определенному стилю поведения, и определенным эталонам жизненных ценностей.

Вот высыпает на сцену молодежный ВИА в импортной «упаковке» — на ребятах «золотые» джинсы. Что олицетворяет эта одежда? В чем ее художественный эквивалент? Или, может, со сцены нас призывают к роскош-

лихость, не безрассудство. Героизм возникает тогда, когда жертвуют жизнью сознательно. Ради общего дела. Ибо каждая человеческая жизнь бесценна. Проявиться человеком, а не убежать в сторону, и есть героизм. Героическая личность в мирное время — человек, отдавший, например, жизнь ради чужого ребенка...

Бывает, конечно, что человек при пожаре спасает свой чемодан, а не людей. Бывает,

кое человеческое достоинство?

— Прежде всего, способность уважать достоинство другого. Быть человеком среди людей. Позволить себе хамство означает не столько унижить другого, сколь уронить себя.

Мой герой из телефильма «Вся королевская рать» принадлежит к людям, растоптавшим свою человеческую гордость. Он забыл о ней, отдал себя на заклание Старку, превратился в его пса. Фигура жалкая... К отряду пресмыкающихся относятся и официант из «Калины красной».

— Для современной молодежи характерны рост притязаний к жизни, рост образования, культуры...

— К сожалению, интеллигентность не всегда совпадает с дипломом о высшем образовании и занимаемым положением. Вспоминаются люди, олицетворяющие это понятие. Чехов, например. Прежде всего, его отличала одухотворенность. Не происхождение делает человека интеллигентным, а духовность. Невозможность сказать грубость, задеть самолюбие другого. Понятие интеллигентного человека — объемное. Вероятно, интеллигентна отличается и жизненное бескорыстие. Писатель Астафьев на гонорар от одной из книг купил дом в деревне погоревшей чужой бабке. Интеллигент — это человек, который не может не прийти на помощь другому. Он обладает высшим талантом — талантом человечности.

Парадоксально, но факт: тот, кто сам видел и пережил боль, страдания, становится отзывчивее и добрее к чужому горю. Рядом с таким человеком легче дышится, жизнь становится лучше, наполненнее.

— Достаточно ли воспитания, чтобы стать хорошим человеком?

— Безусловно, нет. Душа обязана трудиться... Необходимо большая внутренняя работа не по обязанности, а по внутреннему побуждению. Способность к постоянному самовоспитанию — признак истинной силы воли.

Не все мной сказанное бесспорно. Это — моя точка зрения. Каждый человек обязан мыслить самостоятельно. И относиться взыскательно к своему и чужому суждению. Сомневаться, искать и находить истину. И идти дальше.

Беседу вел
Д. НЕМИРОВСКИЙ.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Лев ДУРОВ:

**«ТАЛАНТ—
БЫТЬ
ЧЕЛОВЕКОМ»**

Встречи с известными артистами всегда собирают большие аудитории. И разговор на них идет не только об искусстве, зрители (особенно молодые) хотят поближе познакомиться с популярным исполнителем, узнать его как человека, его мысли, взгляды, вкусы. Потому и спрашивают о том, что волнует.

Сегодня наш собеседник — актер театра и кино, народный артист РСФСР Лев Дуров.

ной жизни — золотыми джинсами? Не стыкуется как-то этот стиль одежды ни с песнями, которые звучат, ни с нашей действительностью.

— Спорю нет, счастье не в обладании джинсами и не в том, чтобы вести жизнь роскошную. Как бы вы определили слово «счастье»?

— Оно близко к слову праздник. Но мы, люди, живем не только в праздники, но и в будни, живем в труде, переживаем и боль, и радость, и если лишить человека всех трудностей, убрать из его жизни преграды, не знаю, в кого бы он превратился.

Вероятно, человеческое счастье — это вся жизнь со всеми ее радостями и печалью. С борьбой за то, что ты считаешь правильным, за идеалы.

— Слово «борьба» всегда вызывает ассоциацию со словами «мужество», «подвиг», «героизм». Кто, по-вашему, геройская личность в мирное время?

— По-моему, в разное время нужен и разный герой. Но во всяком случае, героизм — это не

прохожие намеренно не замечают, как шпана пристает к человеку. Но если бы они, как говорится, вмешались, можно ли их поступок назвать героическим? Нет. Обычным. Достойным человека.

Разведчик Скарбек, которого я играл в фильме «Земля, до востребования», не думал, что совершает подвиг. Он выполнял свое дело. Такова же и жизненная позиция героя ленты «Не бойся, я с тобой»: если он способен защитить слабого, то обязан это сделать. В этом его человеческая сущность.

— А что в людях вам неприятно?

— Равнодушие. Но самое страшное — это цинизм. Изохрененный провокатор Клаус в «Семнадцати мгновениях весны» играет главной доверчивостью людей. Это и омерзительно, и страшно...

— Вопросы: «каким быть?», «как жить?» волнуют каждого человека, особенно в начале жизненного пути. Мы стремимся жить лучше, достойнее. Как бы вы ответили на вопрос, что та-