

ЛИЦО

АВТОМОБИЛИСТА

В два часа с небольшим мы стояли с Дуровым во дворе театра у его «пятерки». Он меланхолично раскачивал ключ в замке дверцы.

— Вот так минут пятнадцать ковыряться придется, — сказал он, — но откроется, не волнуйся.

— А другая?

— Другая вообще не открывается.

— Ты не собираешься поменять свою машину на иномарку?

— Ты что, смеешься? Что я с ней потом буду делать? Да у меня и денег столько нет.

— Боишься, что разобьешь?

— Конечно. Я думаю, что я один из мировых рекорсменов по этой части.

Однажды получил машину из очередного ремонта, стоял над душой у ребят на станции техобслуживания: скорей, скорей! После полной покраски мне ее из горячей камеры выкатили еще не остывшей. А через три дня я приехал к ним снова — машина у меня была просто гофрированная.

Представь себе, на станции никто даже не смеялся — они безмолвно у машины стояли, как в почетном карауле.

Ровно через пятнадцать минут дверь действительно открылась.

Как ездит Дуров? Соревнования по «Формуле-1» видели? Вот примерно в таком стиле. Только машина не та и светофоры немножко мешают.

— Лева, а какие у тебя взаимоотношения с ГАИ?

— Отношения нормальные. На днях меня остановили за скорость, инспектор подходит: «Дуров, ну что будем делать?» Я говорю: «Давай поцелуемся!». Он рукой махнул и ушел. Но, вообще, я теперь осторожней стал ездить — очень уж много появилось новеньких на иномарках, которые из ряда в ряд перепрыгивают, как кузнечики. Это уже даже не лихачество, а просто хамство.

ЛИЦО НЕДЕЛИ

ТВ Парк - 1995.
20 марта. - с. 8-9.



Художник Константин Куксо

ДУРОВ

— Интервью для «ТВ Парка»? С удовольствием. Читаю иногда, хороший журнал. Только вот когда?.. Утром спектакль, в три запись в «Останкино». «Во сколько кончается спектакль?» — «В два часа». — «Прекрасно! В два часа я приезжаю к тебе, мы вместе едем в Телецентр и разговариваем по пути». — «Ну, если это тебя устроит...».

ЛИЦО

ГЛАВЫ ДИНАСТИИ

— Ну хорошо, давай о деле. Скажи, пожалуйста, твое родство со знаменитыми Анатолием и Владимиром Дуровыми сыграло какую-то роль в выборе профессии?

— Думаю, чисто генетическую. Вот как в Иване (внучке) сейчас срабатывает что-то такое артистическое. Ну а как же иначе — наследственность все же существует.

И еще, наверное, город, район свой отпечаток накладывает. И то, что мы жили в историческом районе, в Лефортовском дворце (хотя мы жили в бывшей конюшне), — эта приобщенность к истории свое дело сделала. Я думаю, что первое, на что обращает внимание ребенок во время прогулок, — это архитектура. И если он видит красивое вокруг — это одно влияние, если уродство — совсем другое.

— Сейчас ты сам глава актерской династии. Это трудная роль?

— Очень! Волноваться и дергаться приходится за всех, особенно когда у кого-нибудь нет работы.

— В прекрасном телефильме «Странные взрослые» вы с женой Ириной играете супружескую пару Рябиковых. Это была идея режиссера, или ты подсказал?

— Хочешь верить, хочешь не верить, но в группе не знали, что мы — муж и жена, ведь у Иры другая фамилия. Нас приглашали каждого в отдельности. Помню, однажды кто-то из группы подходит ко мне и многозначительно спрашивает: «Интересно, почему это Кириченко дала твой номер телефона?». Пришлось раскрыть нашу «страшную тайну». Мы вместе с третьим курса Школы-студии МХАТ, у нас полное взаимопонимание во всем.

— Ну а молодыми своими ты доволен по большому счету?

— Да, очень. Катя уже свой человек в нашем театре, к ней даже лучше относятся, чем ко мне. Она прекрасно играет и в «Полонезе Огинского», и в спектакле «Жорж Дантен, или Обманутый муж». Все ее кинора-