

Наталья ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ

*Антенна, - 1998, -
2-8 февр. (№ 3). - с. 7*

Лев ДУРОВ:

ПРОВОКАТОРЫ МСТЯТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ



ОРТ

«СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ»

13.05

Вторник -
пятница

**Этот сериал
уже четверть века
призывает нас
не думать
о мгновениях
свысока.
Популярностью
нестареющих
«Семнадцать
мгновений весны»
мы обязаны
режиссерскому
таланту Татьяны
Лиозновой
и потрясающей
работе актеров.
У Льва ДУРОВА
в этом фильме
колоритный эпизод.**

— Лев Константинович, в «Семнадцать мгновений весны» вы играете эпизодическую роль опасного противника Штирлица — провокатора Клауса. По накалу страстей — это один из самых сильных эпизодов в фильме. Ведь не случайно Штирлиц — Исаев смог избавиться от Клауса, лишь прибегнув к крайней мере — убийству человека... Как вы оцениваете свой персонаж?

— Вы знаете, меня хвалят за эту роль. А я сначала хотел отказаться от нее: зачем такого мерзавца играть? Задумался: что такое провокатор? Провоциро-

вать человека на откровение и отправлять его на тот свет, что в этом есть? А потом подумал, что на такое способны только ущербные люди. Они мстят человечеству за свою несостоятельность. У Пастора есть такой вопрос к Клаусу: «А вы не пробовали писать?» В сценарии был ответ — «нет». Я делал большую паузу. И по паузе можно было догадаться, что пробоval, но таланта не хватило. В жизни тоже иногда, например, актер ходит довольный и отравляет всем жизнь. Он считает, что ему недоdано, недоплачено. Не понимает, что надо найти свое собственное место и играть свои, пусть маленькие, роли, но так, чтобы исполнитель главной роли думал: «Этот эпизод я так не сыграю».

— Как вы считаете, может ли сегодня появиться фильм, который зрители также будут смотреть «запоем»?

— Это великая обманка. Я не смотрю мыльные сериалы. Но как можно не уважать мнение зрителей? У меня есть знакомая пожилая женщина — проводница. Деревенская тетка, она, забывая, что я актер, начинала пересказывать мне индийские фильмы. Рассказывала, плакала над судьбами героев, и я плакал вместе с ней.

— Вы относитесь к «Семнадцать мгновений весны», как к мыльной опере?

— Нет, это не так. Но это тоже сказка. Штирлица можно было брать в первый же день. Он типичный советский партийный, дисциплинированный человек. Не курит. Не пьет. Женщин не имеет. Это сказка...

КУДА ИСЧЕЗЛИ КОСТЮМЫ?

«Семнадцать мгновений...» снимали на Киностудии им. М. Горького. Сергей ЛИВНЕВ, директор студии, готовится к юбилею:

— «Семнадцать мгновений весны» — жемчужина нашей студии. Четвертьвековой юбилей картины мы намерены отметить достойно. А вот выставки костюмов, специально сшитых для съемок в огромном количестве, — колоссальной, уникальной коллекции не будет. Костюмы бесследно исчезли. Думаю, это произошло в конце 80-х — начале 90-х годов, когда со студии все свободно выносились. Где они сейчас? Говорят, что в Германии, на киностудии «ДЕФА». Так или иначе, сказать не могу. Никаких документов нет. Возможно, что это просто молва или шутка.