

Дуров Лев Константинович

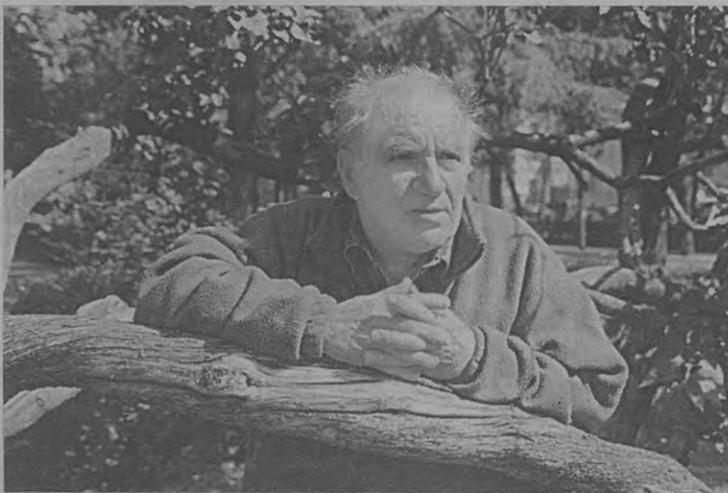
9.9.2000.



Наша встреча с Львом Константиновичем ДУРОВЫМ, универсальным артистом, потрясающим рассказчиком, светящимся талантом и юмором, оптимистом, состоялась недалеко от храма, где венчался Пушкин с Натали. Прежде чем начать беседу, Лев Константинович вспомнил грустное предзнаменование пушкинской осени - оброненное обручальное кольцо. Сразу возникло ощущение, что на рубеже венчания столетий и веков Россия обронила кольцо. Стало ясно, что грустная нотка в разговоре неизбежна. Начали с того, что зашли в храм и поставили свечи за всех, недоживших до лучших времен.

Помните строчки: "Помянем тех, кого нет с нами, и будем ду-

МЫ НЕ ДАДИМ МИРУ СОСКУЧИТЬСЯ



мать о живых", это совершенно правильно. Жизнь продолжается, она никогда не бывает безоблачной; жить - дело беспокойное. Как чередуются времена года, так и события: сейчас осень, "унылая пора" и по состоянию, и по настроению, но ныть по этому поводу не стоит, потому что это все перманентно. Нельзя запугиваться: со всех сторон - страшно, страшно; в глобальном смысле - осень, осень, увядание, смерть... Ну и что, у меня тоже осень, посмотрите на мою голову, на мое лицо...

- А можно научиться философски относиться к смерти, к беде?

Думаю, что философски, нет. Мы ведь с вами прекрасно знаем, что смертны, но ведь каждый в душе уверен, что бессмертен, да, это кто-то умер, а я и мои близкие никогда... Это с кем-то случилась беда, а меня пронесет... Мы же всегда надеемся на авось, пока жареный петух не клюнет.

- А это равнодушие?

Да нет, нормальный инстинкт самосохранения, он же заложен от природы в каждого, от Бога. Вы обратили внимание, что кто бы ни умер (человек долго болел, ему 104 года), мы все равно всегда говорим: "Как неожиданно". Смерть всегда неожиданна, потому что мы инстинктивно верим в жизнь. Если бы стало по-другому, мы бы зачерствели и перестали быть людьми. Более того, нет рецептов на лечение от потерь. Я не уверен, что тот хорош, кто быстро выходит из горя. Другое дело, уметь переносить беду мужественно, достойно, но сколько стоит человеку это достоинство.

- Значит, вам не присущи жадность и слабость?

Я всегда считал, что слабость и жадность не украшают человека. Однажды со мной произошла такая история: я встретился с женщиной, она была крановщицей и ее ударила молния, после чего она стала видеть человека насквозь, физически, как рентген. И она мне сказала: "Ой, Дуров, у тебя, знаешь, сколько инфарктов должно было быть - пять". Спрашивает: "Ты псих?" Ну я отвечаю: "Да". Она говорит: "Ну профессия такая у вас эмоциональная, есть выход энергии, поэтому инфаркты у тебя распрыленные, а сердце, как сжик, все покрыто мелкими-мелкими инфарктиками, и это тебя всегда спасало". Так что после этого я стал думать, что не надо держать эмоции боли и отри-

цательную энергию страдания в себе и не надо переживать по любому г... Она же, эта женщина, мне по руке гадала и нагадала, что мне нельзя ездить за границу, что я там погибну. А это еще советское время было, и так поездить хотелось, и я так расстроился... А рядом был актер Гера Мартынюк, человек с большим чувством юмора... Когда я ему рассказал, он говорит: "А она тебе не сказала, в соцстраны нельзя ездить или в кап.?" И все, мы рассмеялись, и на этом я успокоился (смеется).

- Вы верите в предсказания?

Я вообще не суеверный, хотя в моей жизни случалась масса дурацких совпадений. Ну вот однажды мне приснился сон. Вижу парня, с которым встречался в Чкало-

- Вот тут мы с вами и заговорили про то, что все зависит от каждого человека в отдельности. Ну да, не каждому повезло родиться и жить в красоте, ну да, у многих в крови еще совдеповское понятие стада. Я, кстати, не перестаю удивляться. В последнее время много ездил по глубинке: по сей день в совхозах и колхозах трудодни ставят "коллективные". Это что же: от зари до заката Вася пашет, Коля спит; с утра до вечера Вася пашет, Петя пьет, а трудодни общие. Ну и что сделал в итоге Вася? Правильно, стал третьим. А после говорят, что Россия спивается. "Коллектив" снижает самооценку, лишает личность ответственности.

- Коль скоро вы заговорили об ответственности... Трагедия на-



СОСКУЧИТЬСЯ



что они под охраной сильной, заботливой и неравнодушной Родины-матери. Вот это я четко понимаю. Ошибка Путина, по-моему, что он не подготовил команду единомышленников и снова нарвался на некий безликий коллектив, а нужна талантливая труппа индивидуальностей, профессионалов, как в театре. Нет группы - нет спектакля.



ших мальчиков, погибающих в Чечне, не успевших оставить сыновей, трагедия матерей и семей тех 118 потопленных ребят, кому нести за это ответственность?

Можно, конечно, огульно охаять Путина как индивидуальность, решившуюся взять на себя ответственность за благополучие России, колоссальная ответственность. Можно в запале быть готовым карать и терзать главнокомандующих, правительств, высокие чины... Это очень опасно. Нужно пережить боль, немного успокоиться и разобраться. Пока для меня очевидна вина во всем происшедшем и происходящем тех, кто у власти, в том числе и президента, только в одном. Вы не имеете права выпускать подводную лодку с таким количеством людей на борту, зная, что у вас нет спасательных средств. Вы не имеете права начинать войну, зная, что у вас нет профессионально подготовленных бойцов. Вы не имеете права использовать людей, живые души, если не можете дать им гарантий,



- Ну в таком случае, говоря театральным языком, никчемный у нас художественный руководитель и главный режиссер - что ни спектакль, то провал, а жизнь из трагикомедии постепенно превращается в чистую трагедию, еще немного, и зритель перестанет посещать театр, а поклонники сдадут билеты...

Все вроде бы так, но хороший художественный руководитель должен быть хорошим режиссером, актером и коммерческим директором в одном лице, а этому долго учатся. Не надо путать политический театр с большой политикой. Надо научиться каждому из нас не зависеть от власти, жить своим домом, своей семьей, своей маленькой родиной. В целом от нас ничего не зависит. А из чего оно складывается - то, целое? У меня есть замечательная реплика в спектакле "Жиды города Питера". У мамы спрашивают: "Что вам дороже: родина или семья?" Она отвечает: "Конечно же, семья". Как непатриотично слышится эта реплика... А из чего состоит дом - из семей, а из чего состоит улица - из домов, а из чего состоит город - из улиц, а из чего состоит государство - из городов и сел, значит, из чего состоит государство - из семьи.

- Вы много ездили за границу. Там лучше жить?

Да не хочу я жить в цивилизованных странах, мне там скучно. Тут ездил в круиз, много стран посмотрел, так в некоторых "демократических" колятся прямо на улицах, мужики трахаются в парках, все можно. Ну и на хрена мне такая демократия, не хочу я. А вот в Лондоне, например, красота, чистота, культура и никакой прибалтийской чопорности, вот там мне понравилось. Но наши... Историю одну вспомнил, на самом деле было, набери побольше воздуха...

Вот иду я по туманному тихому Лондону: старинный мостик через реку, акустика, воздух аж звенит. Слева от меня - восстановленный театр "Глобус" шекспировский, а справа - какие-то работы строительные идут. Навстречу мне приближается стопроцентный английский рабочий в фирменном ярко-оранжевом комбинезоне и разговаривает по мобильному телефону. Поравнялся со мной, и я слышу, как он говорит в трубку: "О'кей, о'кей, о'кей, ну, Коля, ё твою мать, сказал, все будет нормально, х...ли ты дергаешься...". Меня чуть парализовало, ноги отнялись: центр Лондона, шекспировский "Глобус" - и родная речь, я не мог выйти из остолбенения. Потом со мной началась дикая истерика, я так ржал: "Наши в Лондоне" - картина маслом (покатывается со смеху). В общем, объехав много стран, я понял: мы не дадим миру соскучиться.

- Я завидую вашей детскости и умению радоваться жизни.

А я сейчас дам вам рецепт молодости и хорошего настроения: каждое утро, проснувшись и свесив ноги с кровати, осознав, что все болит, поскольку, если у тебя ничего не болит, значит, ты умер, вы произносите сначала низким, хриплым голосом: "Бля, что за погода, что за правительство, что за цены, что за зарплата, что за бандиты! Ну жить не хочется!" Затем вы встаете с постели, потягиваетесь, расправляете плечи, улыбаетесь, поднимаете руки вверх и очень высоким и радостным голосом произносите все то же самое: "Бля! Ну и погода! Ну и правительство! Ну и зарплата! (хо-хо-хо)". Ну и так далее. Я начинаю с этого каждый день и, уверяю вас, помогает.

Ольга Дубовицкая, фото Сергея Филатова