

**ВЕСЬ** прошлый год у меня прошел "под знаком" Льва ДУРОВА. Мы договаривались об интервью, но в последний момент всегда что-то горело, рушилось, тонуло... В общем, без Льва Константиновича там обойтись было никак нельзя... Мне срочно понадобилось уехать в Нижний Новгород. Билетов не было. Ворваться удалось (за 600 руб.) лишь в вагон-ресторан. И тут... О, чудо. Входит Лев Дуров. Следом - Жариков и Конкин. Когда дело дошло до песен, я пригласила Льва Константиновича на танец. Выяснилось, что едут артисты в Нижний Новгород, на открытие кинотеатра. Дуров нещадно топтал мне ноги, и я ему отомстила: "Я из "АиФ". И это я вам весь год звоню!"

*Москва: пригласил к Архипендачу и др. артистам*

## Лев Дуров вызывает журналистов на дуэль

*авт. фото  
-с. 20*

- Вы не удивились, когда я вас на танец пригласила?

- Женщина хочет танцевать. Так давайте потанцуем. А что, надо было сказать (томно закатывает глаза): "Нет! Ни за что!"? Если будете это печатать, скажите, что танцую я плохо.

- А если я напишу еще, что Дуров ко мне приставал?

- Я на вас в суд подам. Сейчас все артисты бросились про любовные похождения книжки писать. Я думаю: а вы не соображаете?! Не понимаете, что живы дети, внуки? Рассказывает одна артистка: у меня такой-то был любовником. Не стыдно? Что же вы, дамочка, всех кобелей перечисляете? Что, я вас за это уважать больше стану?

- Что стыдного - рассказать о большой любви?

- А зачем?! Если б про меня кто-то эдакое накалякал, я б сказал: "Дура! И зачем тебе это было нужно?" Интимные вещи - это моя личная жизнь.

Через пару недель после памятного разговора в поезде Лев Константинович пригласил меня в Театр на Малой Бронной на свой спектакль "Эзоп".

- Вы очень убедительно сыгнали смерть... После таких сцен в душе не надорывается что-то?

- Наверное, такие моменты на сцене мне чего-то стоили и стоят. Театральные доски отбирают здоровье. Но только если ты - хороший артист. Что такое вдохновение? Стястье от реализованной возможности. Когда играю смерть, я по-мазохистски получаю удовольствие. Это мне подвластно! Я не думаю (Дуров пишет): "Ой-ей-ей". А наоборот, думаю: "Ой-ей-ей". Как я сегодня публику схватил за горло, поддержал, потом отпустил... А она выдохнула и вышла из зала взволнованная.

- Эзоп выбирает долю нищего, но свободного... (Пауза). В "Эзопе" есть реплика: "Однажды волк встретил хорошо откормленную собаку и спросил ее: "Кто тебя так кормит?" - "Мой хозяин-охотник". - "Избави, Боже, меня от этой судьбы. Я предпочитаю голод ошейнику". Эзоп умирает смертью свободного человека, а ведь чтоб остаться в живых, надо было всего лишь солгать: "Я - раб". Трудно вот так сразу сказать, попустил бы я, как Эзоп. Раз я это играю, значит, я в это верую. Но... Понимаете, под пытками даже замечательные люди вели себя малодушно. Когда тебе жгут живот паяльной лампой, то что восторгается - спасение от чудовищной боли или все-таки мужественное упорство? Один может в порыве аффекта броситься на амбразуру, второй - нет. Хотя... Ведь если разобраться, геройство - безграмотнейший поступок. Ну намотай на руку

шинель, подползи сбоку и заткни пулеметную амбразуру.

- Джигарханян сказал, что нельзя никогда спрашивать у коллег, как ты сегодня сыграл. Если им понравилось, сами похвалят, а так - ставляешь людей врать.

- Я уже не боюсь, что меня обругают. Я даже критические статьи о себе читать перестал. Потому что я сам знаю, как сыграл.

- Раньше критика вас задевала?

- Я на дуэль вызывал одного журналиста - он написал рецензию на мой спектакль, даже не посмотрев его. Я пообещал в послании: "Если вы, милостивый государь, негодий и подлец, не примете моего вызова, я постараюсь вас встретить и набить физиономию". Но он струсил.

- Какую дуэль вы ему предложили?

- Любую. Начиная от кирпичей и заканчивая огнестрельным оружием. Я стрелять не умею, но это неважно, когда защищаешь свою честь.

- В "Эзопе" к вашим ногам падает красивая девушка, жена богатого хозяина. А в жизни вы верите, что красивые, состоятельные женщины могут молить о любви нищего урода?

- Скажите, Михозлс - красавец? В Эзопштейна можно влюбиться? А в Ролана Быкова? А жена у Быкова - красавица Леночка Санаева. А все почему? Талант, содержание мужчины.

- Вы на сцене как только себя ни уродовали - играли Ноздрева, Льва Толстого, Эзоп с жуткими бородавками...

- Ха! Был телеспектакль "Тайны Эдвина Друда". Там у меня один глаз был залеплен, я хромал, пускал слюни, заикался и ночевал на могиле.

- Красавцем вы хоть раз побывали?

- Мне один режиссер сказал при обсуждении роли: "Вот тыходишь, Дуров, высокий и курчавый". А я ему: "По морде хочешь?" И он успокоился.

- Вам хотелось быть высоким и курчавым?

- У меня рост победителя - мы с Гераклом одного роста. По фидиевскому канону красоты голова шесть раз должна укладываться в теле. Так что у меня классическая фигура. У костюмеров и портных она называется "нестандартная". Потому что они равняются на поликлетовский канон - там голова семь раз помещается в теле.

- Какой же у вас рост?

- 1 м 65 см. Только Геракл был пошире меня. Зато я - ширше Николая Второго. Я мерил когда-то его шинели, они мне все были узки.

- Вам приятно, что вы "ширше" Николая Второго?

- Ха, смешная. Разве это имеет значение?

Ольга ШАБЛИНСКАЯ



Фото Сергея ИВАНОВА