

НЕ УМЕЕШЬ ДРАТЬСЯ — ПЕРЕЕЗЖАЙ!

Вел Москва-2001 — 20 дек — с. 1, б.

Льву
ДУРОВУ

70

Прочитайте этот текст
и попробуйте
в это поверить

Досье «ВМ»

Лев Дуров родился в 1931 году. В 1954 г. окончил Школу-студию МХАТа, в 1978 г. — Высшие режиссерские курсы при ГИТИСе. С 1954 по 1963 г. — актер Центрального детского театра, с 1963 по 1967-й — Театра им. Ленинского комсомола. С 1967 г. — актер Драматического театра на Малой Бронной. Народный артист СССР (1990 г.). Снимался в фильмах: «Девять дней одного года», «Я шагаю по Москве», «Комне, Мухтар!», «Бумбараш», «Калина красная», «Семнадцать мгновений весны», «Д'Артаньян и три мушкетера», «Человек с бульвара Капуцинов», «Серые волки», «Сирота казанская» и др.

Жена — Ирина Кириченко, актриса. Дочь — Екатерина Дурова, актриса. Внуки: Екатерина — студентка РГТУ, Иван — школьник.

Окончание.
Начало на 1-й странице

— Жалко, наверное? В наши дни эти трофеи стоили бы немалых денег.

— Подумаешь! В моей семье не ведутся разговоры о деньгах. Моя жена ни разу не спросила, сколько я зарабатываю. Однажды произошел дурацкий случай. Я искал в шкафу майку, а нашел деньги — приличную, надо сказать, сумму. Представляете? Получил расчет по какой-то картине, сунул в шкаф и забыл! Мы, конечно, тут же собрали друзей и все пропили. Особых денег у меня никогда не было и, наверное, поэтому я цены им не знаю.

— Лев Константинович, но в рекламе-то вы, надеюсь, снимались за деньги?

— Да ну, какие там деньги! Но мне подарили ИЖ, так что весной буду ездить на новой машине.

— Вы хороший водитель?

— Сейчас у меня испортилось зрение, и я почти не вожу. А когда водил, то со мной второй раз никто не садился. Однажды возил американку, показывал ей Москву. Так она потом из Америки прислала письмо директору театра: «Передайте господину Дурову, что если горит красный, это значит стоять, а не ехать быстрее».

— Это правда, что вас не пустили в ГДР на съемки «Семнадцати мгновений весны»?

— Тогда существовали так называемые выездные комиссии, где задавали разные каверзные вопросы. Я пришел в райком, меня поставили посреди комнаты и попросили описать флаг Советского Союза. Я подумал, что кто-то из нас сходит с ума и ответил: «На черном фоне череп и две перекре-

щенные кости. «Веселый Роджер называется!» Воцарилась долгая пауза, и мне предложили назвать столицы союзных республик. Тогда я стал лепить все, что приходило в голову: «Тула, Малаховка, Таганрог». Какая-то тетя возмущенно крикнула: «Перечислите членов Политбюро!» «Я не член партии, — говорю, — никогда им не был и быть не собираюсь. Не знаю я никакого Политбюро!»

Естественно, был скандал, и меня вычеркнули из списков. Мало того, они позвонили директору театра и рассказали, какое я чудовище. Лиознова страшно переживала, но я ей сказал: «Пусть лучше Слава Тихонов казнит меня на Родине! Мне будет гораздо приятнее». Так и случилось: где-то тут, под Москвой, он меня и застрелил.

— Вы всегда так легко заводитесь?

— На маразм и хамство заводюсь мгновенно. Причем бываю несдержан и отвечаю, как правило, тем же. Вот вам, пожалуйста, случай, который произошел совсем недавно. На остановке сидят два здоровенных лба и прямо под ноги бросают пакеты из-под чипсов и пивные банки, хотя рядом стоит урна. Я спрашиваю: «Ребята, что ж вы помоику-то устраиваете в своем городе?» А они смотрят на меня мутными глазами, и один из второго интересуется: «Чего-чего там дед лепит?»

Удостоверившись, что диалог продолжать бесполезно, я схватил одного из них двумя пальцами за нос и говорю другому: «Если ты сейчас же не уберешь мусор, я ему сломаю нос! А ты (это первому) постучи по лавочке, как сдающийся борец, чтобы твой друг понял: если что, нос я тебе сломаю!» Он постучал, тот собрал мусор и положил в урну.

— Часто вам доставалось за правду?

— А как же! Но об этом противно рассказывать: вроде как я такой храбрый да отчаянный. В общем, шел со студии Довженко в гостиницу, слышу сдавленный женский крик. Сунулся за угол и вижу: мальчик повалил девку на землю, рвет на ней платье. Я с ним обошелся жестко, но не заметил, что за деревом стоит второй. Удар пришелся сзади, и я даже не понял, что это нож. Вытащил девочку, посадил в такси и только в гостинице заметил, что весь мокрый от крови. Впрочем, это ерунда, об этом не надо ни писать, ни говорить.

— Вы, наверное, хорошо деретесь?

— Раньше умел хорошо. Я же вырос в Лефортове, а это район серьезный. Не умеешь драться, переезжай!

— В вашей кинобиографии, наверное, масса забавных эпизодов?

— Накладки случались постоянно, и далеко не всегда смешные. Например, когда снимали «Прощание с Матерой», меня чуть не утопили. Тянули-тянули со съемками и дотянули до глубокой осени. А я должен был прыгать в озеро. Вода — десять градусов, каскадер попробовал и отказался. Я прыгнул. Катер был довольно тяжелым, набрал задний ход и ушел.

Я скинул пиджак, сапоги, но это не помогло. Через некоторое время у меня начался мышечный паралич от переохлаждения. Чуть не утонул без всяких шуток!

А в «Тридцать четвертом скором» я, наоборот, чуть не сторел. Все выскочили, а мы втроем остались. Еле выбрались! Я вынес ногой окно вместе с рамой, вылез и спрашиваю пожарных: «Что ж вы не гасили-то?» А они говорят: «Мы ждали команды» — «Чьей команды?» — «Вашей!» В общем, нормальные киношные издержки. Не только же каскадерам рисковать, актерам тоже иногда надо. Я стыжусь, когда каскадер хочет что-то сделать за меня.

— Это же его профессия!

— Ну и что? Помню, замечательная история произошла, когда снимали «Трех мушкетеров». Режиссер Юнгвальд-Хилькевич решил показать нам мужественную работу, чтобы мы поняли, что снимаемся в мужественной картине. Каскадеры собирались прыгать с балюстрад, и для этого начали связывать толстые поролоновые маты. Вдруг на высоченной балюстраде появляется Миша Боярский и кричит им: «Разбегайтесь, я сейчас прыгну!» Они орут: «Ты что, ни в коем случае, это же рискованно, поломаешься!»

Миша прыгнул и приземлился на спину. Но каскадеры — народ самолюбивый, и один из них говорит Мише: «Если хочешь делать нашу работу, делай. Но делай ее хотя бы грамотно!» Залезает на балюстраду, прыгает и ломает себе руку! После этого все трюки Мишка делал сам, а каскадер так и проходил всю картину со сломанной рукой.

— Какие актерские достижения составляют предмет вашей особой гордости?

— В спектакле «Отелло» я цеплялся за две ступеньки лестницы, выбрасывал тело горизонтально полу и в таком положении несколько секунд держался, хотя никогда в жизни не заримался гимнастикой. Однажды один из монтажников мне говорит: «Константиныч, как ты это делаешь?» Я отвечаю: «Очень просто. Берешься за две ступеньки, броса-

ешь тело вверх, и все». Он подошел, взялся, бросил и его разбил радикулит!

Если человек спортивный, растянутый, он запросто делает любые трюки. Я-то в молодости и боксом занимался, и в хоккей играл, и в футбол. Ломался как раз на ерунде. Однажды артистка, решив пошутить, поехала на тросе. Мне показалось, что она сейчас врежется в железный портал, и я побежал ее спасать. А она развернулась и стукнула меня ступнями в грудь! Да так, что я с высоты трех с половиной метров полетел вниз. Вот тогда-то я и оказался в корсете, с которым потом бежал из больницы!

— Это правда, что один из ваших предков обыграл в карты самого Пушкина?

— Точно, выиграл пять тысяч рублей! Он вообще был очень забавным. Мечтал разбогатеть и постоянно советовался с Александром Сергеевичем. А тот придумывал разные способы. Однажды посоветовал украсть полковую казну. К карете с казной надо было привязать веревку, вытащить эту веревку за пределы казармы и там же привязать ее к лошади. Когда безлошадная карета проедет мимо часового, тот (по мнению Пушкина) не должен был среагировать! Кончилась эта история тем, что он написал Пушкину письмо: «Внял вашему совету и женился. Но из этого тоже ничего не вышло!» Жуткий тип! Причем был он не кем-нибудь, а городничим города Сарапула. У меня много странных родственников, многие из них — настоящие авантюристы.

— Стало быть, у вас это наследственное?

— Почему наследственное? У меня совершенно не авантурный склад характера!

— А как же невероятные трюки и бегство из больницы со сломанным позвоночником?

— А чего бояться? Я и так переплюнул среднюю продолжительность жизни. Хотите, прочту стишок на эту тему?

*Не пил вино, не пил коньяк,
Не тратил денег я на б... во.
Теперь сижу я, как м... к:
Мои года — мое богатство!*



«Сирота казанская». Триумвират мэтров