

# В России даже зайцы лазают по деревьям

## Для Льва Дурова 70-летие – повод для премьеры

*Независимая. – 2002. – 18 янв. – с. 9, 11*

Александр Беляев

Одни знают Льва Дурова как артиста, сыгравшего в классических советских фильмах «Семнадцать мгновений весны», «Калина красная», «Д'Артаньян и три мушкетера». Другие – как драматического клоуна, блистательно выступавшего в лучших спектаклях Анатолия Эфроса. Третьим артист близок как анекдотчик, вечный травильщик баек. И для всех Лев Дуров – свой в доску мужик. Может быть, поэтому он и стал народным артистом СССР, хотя назови его просто «народный артист» – ничего не изменится. Недавно артисту исполнилось 70 лет – и он ознаменовал его таким театральным кавардаком в Театре на Малой Бронной, какого давно уже не видели завсегдатаи елейно-юбилейных торжеств. Удивляться этому не приходится: артист не скрывает, что ему близки слова Вацлава Нижинского: «Я ценю шутки, так как я Божий клоун. Но я считаю, что клоун идеален, только если он выражает любовь, иначе он не является для меня Божиим клоуном».



Фото Михаила Зильбера

Лев Дуров.

**Л**ев Константинович, вы имеете отношение к знаменитой фамилии Дуровых, сыгравших большую роль в русской истории?

– Мой предок, выборный дворянин из города Романова, участвовал в избрании царя Михаила Федоровича – дедушки Петра Великого. Это уже 1613 год. Как сказано в Общем Гербовике Российской империи, многие Дуровы служили российскому престолу и жалованы были от государей поместьями. Но об этом, конечно, в

пору моего сопливого детства я и понятия не имел. Это сейчас все рвутся в дворяне, потому как нет никакого риска – никто тебя не назовет «недорезанным буржуем» и не попытается дорезать или донести куда следует, чтобы приняли меры к искоренению.

Недавно ко мне в театр приходит один господин и спрашивает: «Лев Константинович, а почему бы вам не вступить в наше Дворянское собрание?» И тогда я ему сказал: «Если уж ты собираешь под свои знамена всех

прохожих, так перелистай сперва Гербовик или хотя бы загляни в него. Его шестую часть занимает родословная потомственных дворян Дуровых. Тогда бы не было тебе нужды задавать мне глупые вопросы!» Я это говорю не из хвастовства: вот, дескать, какой я «потомственный». Просто неприятно наблюдать, как взрослые люди играют в детские игры: в дворян, в князей, в графинь, черт знает в кого еще! Видно, кому-то это льстит, тешит самолюбие или компенсирует какие-то нравственные

изъяны. Нет, я этого просто не понимаю.

– Вы знакомы с вашими родственниками по знаменитой фамилии?

– Я никогда не искал встреч со своими именитыми родственниками, не напрашивался к ним ни в братья, ни в племянники. Если уж говорить честно, я с ними познакомился довольно поздно и по чистой случайности. Конечно, я с младых ногтей знал, что принадлежу к известной цирковой династии: отец же – Дуров.

Когда я был еще маленький, в семье что-то говорили о цирке, но я не очень-то обращал внимание на эти разговоры. Мои родители не имели к искусству никакого отношения: мама работала в военно-историческом архиве, отец – во «Взрывпроме», где занимался мирными взрывами. Однажды играю в одном доме отдыха в пинг-понг. Подходит высокий стройный красавец и говорит: «Здорово, брат!» Я думал, что он шутит, и отвечаю так же шутя: «Здорово, брат!» А он

мне: «Лева, да я на самом деле твой брат!» Оказалось, это Пров Садовский. А со знаменитой артистической династией Садовских Дуровы в родственных отношениях: дочь Владимира Леонидовича Дурова, стало быть, моя тетушка Анна, когда вышла замуж за артиста Малого театра Прова Михайловича, то стала носить фамилию Дурова-Садовская. Конечно, Прова как актера я не мог не знать, но никогда даже не предполагал, что он мой брат...

**ОКОНЧАНИЕ НА СТР 11**