

# Лев Дуров поет

**НАРОДНЫЙ артист России Лев Константинович ДУРОВ, отметивший недавно свое 70-летие, человек мудрый и при этом веселый. Общаться с ним легко и приятно. Невольно ловишь себя на мысли: "Вот если бы все мэтры были такими!.."**

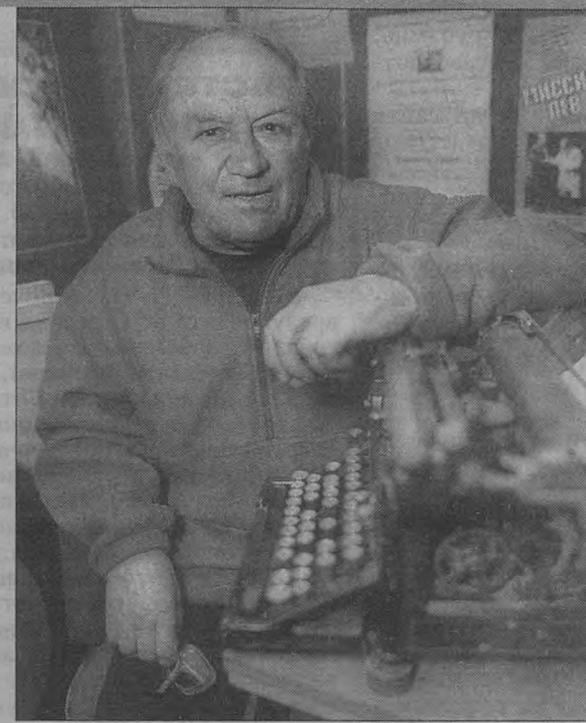
- Я ТУТ прикинул - уже пережил то ли 6, то ли 7 "царей". Все видел. Все знаю. Все реформы прошел. Вот посчитал: 6 раз нас обкрадывали государственно - всякими реформами!.. Смешно!

**- Но "человечество выжило, потому что смеялось"?**

- Да, стараешься ко всему, к чему возможно, относиться с юмором... если это не война и не террористические акты, конечно. А на фоне этого все остальное меркнет и становится мелким, над чем можно посмеяться. Иначе тяжело. Вот я все время хожу и пою. Меня спрашивают: "Дуров! Что ты поешь постоянно?" Я отвечаю: "А чтоб не выть!" Так и спасаюсь. Люди ко многим вещам относятся очень серьезно, вкладывают в них массу нервов, энергии, а мне это кажется смешным. Думаешь: да пусть эта ерунда, на которую даже не стоит особенно обращать внимания, будет самым страшным, что случится в вашей жизни. Надо больше улыбаться друг другу, больше друг друга смешить. Тогда можно выжить.

- Лев Константинович, сегодня утрачена культура общения. Люди не пишут друг другу письма, перестали ходить друг к другу в гости. А в вашем поколении сохранились прежние связи или тоже люди сами по себе?

- Связи, конечно, сохранились, но они - вы правы - "телефонного" характера. И письма не пишут... Мы тут как-то разбирали старые семейные фотографии и нашли несколько писем из архива моей тетки, оставшихся после ее ареста. Ее мужем был немец - Рихтер, офицер, воевавший на стороне русских и получивший именное оружие и Георгиевский крест за храбрость. Они переписывались, но каким языком - в стихах! Причем это была не какая-нибудь графомания, а настоящие стихи! В наше же время все ужимается до комикса, до "Эй, ты! Да пошел ты!.." И нам кажется или кто-то нас убеждает в том, что время движется и вот это и есть "современная культура". Еще немного, и мы лишимся Чехова, Толстого, Достоевского... Они станут ненужными - слишком сложно писали, витиевато, огромными фразами. Давайте все сократим, переведем на современный язык. Например, описание первого бала Наташи Ростовской сейчас, наверное, звучало бы так: "Наташка скакала на дискотеке, падла. Во чувиха в порядке, блин!" Все! Понятно?



но? Понятно... Только вот за этим последует: "Му-у-у!.. Бе-е-е!.." А потом и вовсе гробовое молчание...

**- И как вы общаетесь с молодежью, изъясняющейся на сленге?**

- Делаю вид, что не понимаю их. Говорю: "Чего-чего? Повтори!" Тогда они начинают стесняться и переходят на нормальный русский язык. Думаю, все дело в семьях. Школа только учит.

Когда ей еще и воспитывать-то? 40 разных характеров в каждом классе, тем более - нынешних, которые знают такое, что я сам уже не знаю! Дети говорят на таком языке, на каком разговаривают у них в семье. Хотя кто, как не родители, должен тихонечко объяснить подрастающему человеку, что слово "блин" не является нормальной речью и не заменит ее? Все зависит от общения взрослых с детьми да еще от друзей. Несмотря на то что у меня среди друзей были и плотники, и гаишники, и блатные, мы все равно разговаривали с ними на нормальном языке. На фене никто не ботал. Просто я не переходил на их язык. Но, конечно, это требует определенной тактичности, упорной работы... Хотя ужесточение самого времени, ужесточение языка, визуальное ужесточение по телевидению потихонечку приучает людей к мысли, что все это - норма. Вот это ужасно. Мат, кровь и насилие фоном быть не могут, не должны. Фоном все равно должна быть красота. И речь должна быть красивой. И надо хотя бы делать какие-то попытки, чтобы это было так.

**Светлана КУЗИНА**  
Фото Эдуарда КУДРЯВИЦКОГО

*Архивная фотография и рукопись. - 2003 - г. № 4 (№ 4) - с. 17*