

Дуров Лев
28.07.2004



ЛЕВ ДУРОВ: «У МЕНЯ ОЧЕНЬ МНОГО ШРАМОВ»

С НАРОДНЫМ артистом России Львом Дуровым мы встретились после премьеры фильма «Весьегонская волчица», в котором Лев Константинович сыграл одну из главных ролей. Фильм произвел примерно тот же эффект, что в свое время картина Станислава Ростоцкого «Белый Бим Черное Ухо». Что дало нам повод начать разговор с известным актером именно с этой темы.

Не надо обижать природу

Очень важно, что иногда все-таки появляется кино о слиянии человека с природой, о том, как бережно нужно относиться к природе. Мы так сильно надругались над ней, что она начала нам мстить. Природные катаклизмы - это ведь неспроста. Ракетами мы понаделали черных дыр, с Землей тоже бог знает что натворили. В нашей картине волчица начинает мстить людям за то, что они лишили ее волчат, детей. Мне кажется, что сама идея «Весьегонской волчицы» - очень гуманна. Здесь человек, который обязан расправиться с волчицей, не отдает ее на растерзание, а наоборот - уходит вместе с ней в лес.

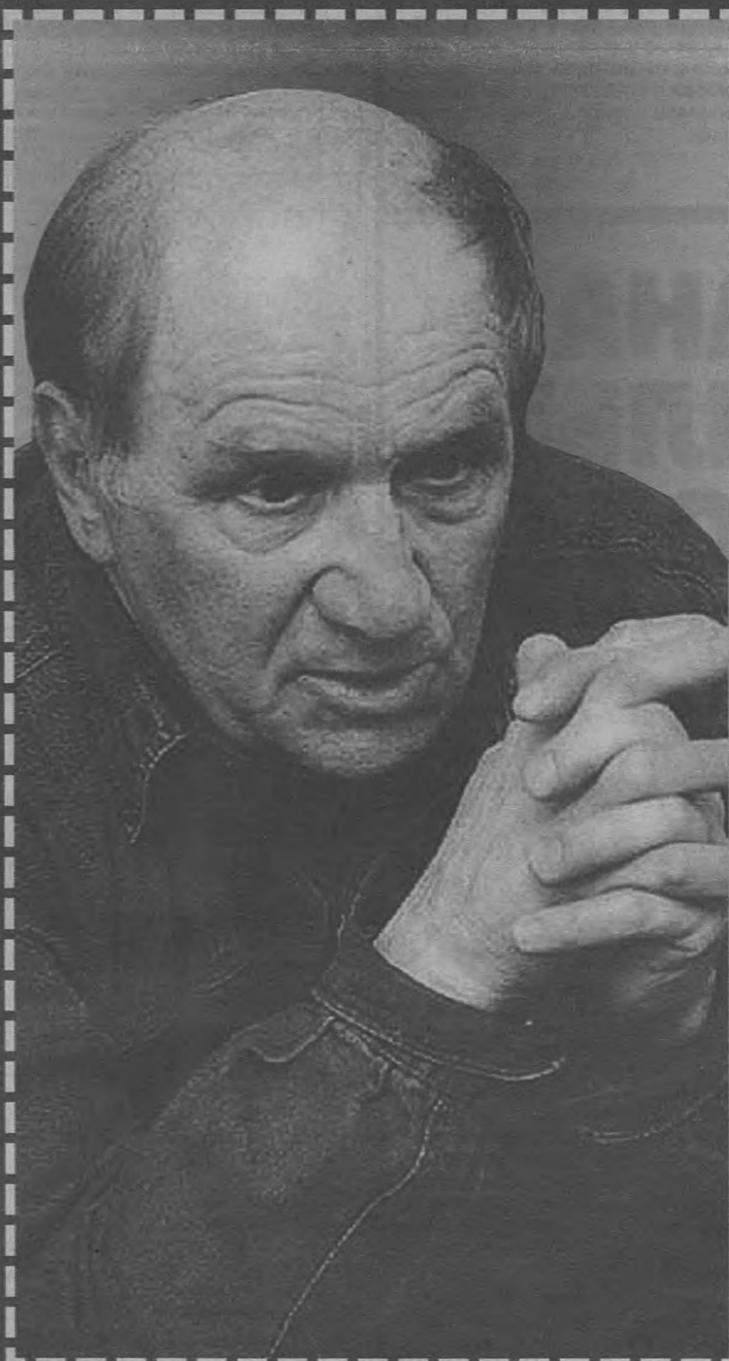
Лев Константинович, вы - один из представителей прославленной цирковой династии. А сами дома каких-нибудь животных держите?

Есть у меня кот Миша, норвежский лесной. Он всегда бежит к входной двери меня встречать, еще когда я только подхожу к подъезду. А живем мы на пятом этаже. Миша как будто знает, что я пришел, никого другого так не встречает. При этом он в доме хозяин. Утром будит меня, прыгает на кровать, начинает царапать руку. Если я не откликаюсь, лезет выше, к шее, я опять молчу, тогда он уже царапает меня по лысине. Тут я не выдерживаю, заворачиваю руку в одеяло и начинаю с ним драться. А ему же обязательно нужно меня победить. Прыгает на меня, в глаза сурово смотрит, как бы спрашивает: «Понял, гад, как со мной иметь дело?». У меня от него уже много шрамов.

Где вы его, такого воинственного, нашли?

Дети режиссера Виталия Москаленко его котенком мучили. И Москаленко сказал нам с женой: «Ребята, ну возьмите». И мы взяли. Теперь у нас есть свой охотник. Когда на дачу приезжаем, Миша уходит в поля. Особенно любит делать это в проливной дождь. Охотится. Даже такая легенда родилась про то, что в тех местах промышляет какое-то страшное животное, не то тигр, не то рысь. Я молчу, не выдаю Мишу. Но собаки, как только он на дорогу выходит, все в разные стороны шарашаются.

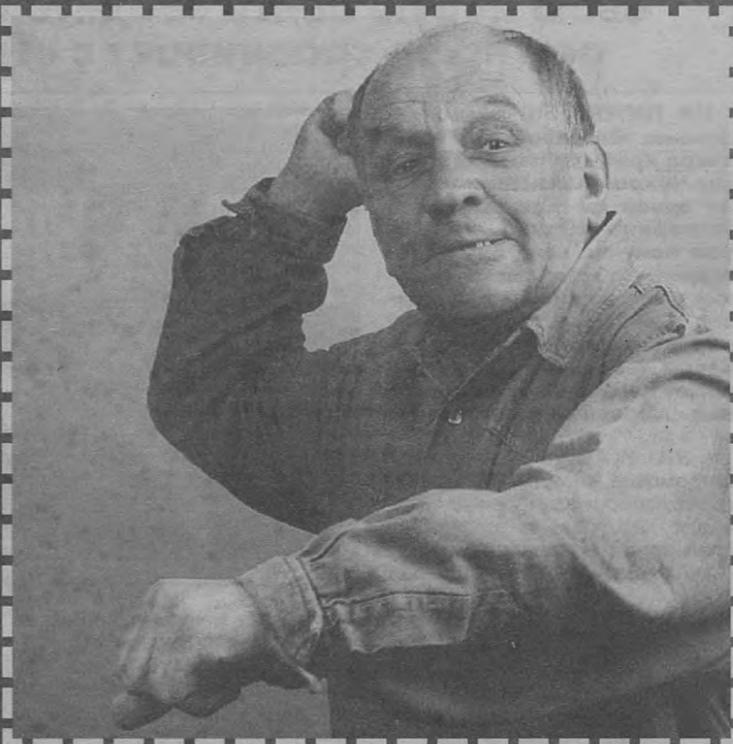
Народный артист России бьется со своим котом за право быть хозяином в доме



Любовь - это сплетение рук, ног и души

- В следующем году вы празднуете золотую свадьбу. Не поделитесь рецептом успеха семейной жизни?
- Надо беседовать. Когда бе-

дыдущего». Так и я стараюсь гадать. Хотя у меня было много таких картин и ролей, которые мы называем «позор семьи». С одной стороны, можно было и не сниматься. Но с другой, раз откажешься, два откажешься - тебя и забудут. И невольно возникает страх. Хотя мне жаловаться на безработицу не приходится.
- Вы и на театральной сцене часто появляетесь.



седа между мужем и женой заканчивается - значит, кончилась любовь, надо разбегаться. У супругов должен быть какой-то общий жизненный интерес. Потому что страсть, которая, бывает, живет довольно долго, рано или поздно становится привычкой. Ничего не поделаешь, такова жизнь. Нельзя всю жизнь быть страстным по отношению к одной женщине, как и к одному мужчине. Все мы, взрослые люди, понимаем, что любовь - это не только хождение за руку, но и сплетение ног, сплетение рук. Но связывает людей не только это. Любовь - это еще и сплетение душ.

- У вас есть о чем поговорить?

Конечно.
- И вы счастливы?
Счастье - это вещь персональная. Один радуется тому, что может купить себе джинсы или дом, а другой - тому, что увидел хорошее кино, прочитал книгу или влюбился. Счастье - это очень индивидуальная вещь. Думаю, что абсолютно счастливыми бывают только дураки.

Снимаюсь где только можно

- Вы сегодня часто снимаетесь в кино, в сериалах. А приходилось ли отказываться от предлагаемых ролей? Вот Сергей Юрский рассказывал нам, что не может сниматься во многих картинах по идейным соображениям.

Снимаюсь постоянно. Я не настолько привередлив, как Юрский. Хотя, наверное, он прав, а я - нет. Но что поделаешь. Я в жизни мало сыграл главных ролей. А тут на старости лет наснимался. Были «Не послать ли нам гонца?», «Не валий дурака» и другие фильмы.

- Какие у вас критерии для отбора материала?

Если нет никаких гадостей в сценарии, то я соглашаюсь даже на небольшую роль. А как режиссер я всегда говорю актерам: «Вы должны быть корыстны в любой роли. Должны сделать какой-то шаг, необязательно вперед, но ни в коем случае не назад. Можно сделать шагочек вправо, влево, но обязательно его сделать, сделать для себя что-то новое, отличное от пре-

Я участвую в одном очень хорошем спектакле - «Афинские вечера» по пьесе Гладиллина. Там мы играем с Ольгой Аросевой. Спектакль обречен на успех. Где мы его только не играли. Уже и в Америку съездили. В сентябре нас туда опять приглашают. Еще меня позвали в Театр сатиры. Там я в пьесе «Вышел ангел из тумана» играю архангела Гавриила. То есть это на самом деле такой бомж, который изображает архангела. Играю с удовольствием.

Студентом Михалков снимал лучше

- Часто ли вам удается бывать в Петербурге?

Довольно часто. В Выборгский ДК мы привозим «Афинские вечера» практически каждый месяц.

- И что, полный зал?

Всегда.
- А по городу, если время остается, где любите гулять?

У меня здесь друг живет - Сережа Яновский, который знает Петербург досконально. Он знает каждый дом, каждый камушек. Когда приезжаю к вам, всегда ему звоню.

- Летом будете отдыхать?

Пару недель, не больше. Меня снова пригласили в морской круиз. Работы там немного - одна творческая встреча. Но так как переходы довольно долгие, я и сам предлагаю свои услуги. Мол, давайте я еще и кино вечер вам устрою. В прошлый раз показывал кино, которое никто никогда не видел. У меня с собой была кассета с учебной работой Никиты Михалкова, когда он еще был студентом четвертого курса. Фильм по рассказу Селинджера «И эти губы, и глаза зеленые». Там снимались Пороховщиков, Маргарита Терехова и я. Я показывал этот старый фильм в виде журнала перед «Сибирским цирюльником». После просмотра многие говорили, что студентом Михалков снимал лучше.

- Он теперь звезда, как и вы, кстати.

Очень я не люблю это слово. Не наше оно. Звезда - это на небе. А мы - обычные люди.

Максим ДЫННИКОВ
Фото Владимира БЕРТОВА