

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Дирижирует Газиз Дугашев

Медленно гаснут огни хрустальных люстр, и красно-золотой многоярусный зал Большого театра постепенно погружается в темноту. Стихают звуки настраиваемых инструментов, за пультом появляется дирижер. Характерный взмах руками — и вот уже звучит увертюра.

Кто из музыкантов не мечтал стоять за дирижерским пультом этого знаменитого театра!

С необычайным волнением летом 1951 года впервые переступил порог русской национальной академии музыки, как часто в народе называют Большой театр, мало кому известный молодой человек, вчера еще студент Московской консерватории Газиз Дугашев. Правда, он успешно за два с половиной года, вместо обычных пяти лет, окончил дирижерский факультет. Но разве он мог не волноваться в тот день, день своего пробного выступления на всемирно известной оперной сцене?

Ему пришлось дирижировать отрывками из опер «Евгений Онегин» и «Чио-Чио-Сан». Партию Чио-Чио-Сан пела Н. Шпиллер, Онегина — П. Лисицкая, Ленского — А. Орфенов.

В первом же сезоне 1951—1952 гг. он дирижировал четырьмя операми — «Сорочинская ярмарка», «Фауст», «Чио-Чио-Сан» и «Риголетто», а его первой самостоятельной дирижерской работой явился поставленный в том же сезоне балет Делиба «Фадетта».

Тепло и чутко отнеслись в театре к талантливому музыканту. В лице главного дирижера театра Н. С. Голованова, дирижера А. Ш. Мелик-Пашаева, скрипача концертмейстера Калиновского и концертмейстера виолончелей Буравского Дугашев нашел не только больших артистов, но и старших товарищей, охотно помогавших ему овладеть высокой музыкальной культурой.

Молодой дирижер, который еще совсем недавно был студентом консерватории, теперь уже сам является одним из преподавателей ее оперно-симфонического отделения. Среди его учеников — юноши и девушки из братских советских республик и Корейской Народно-Демократической Республики, приехавшие на учебу в мировой центр прогрессивной культуры — Москву.

Газиз — сын уйгурского народа, не имевшего до Октябрьской революции своей письменности. Теперь среди уйгур есть свои ученые, композиторы, музыканты.

С юных лет Газиз начал заниматься музыкой. Но вероломное нападение фашистских орд на нашу страну временно прервало учебу юноши. Пришлось отложить скрипку и ноты и взяться за оружие. Он стойко защищал свое социалистическое отечество от врага и в одном из боев был ранен.



Рисунок Юрия МАСЮТИНА.

Дугашев принадлежит к числу целевых, волевых натур. Подвижной, темпераментный, он безраздельно отдается тому, чего требует от него долг гражданина и художника. Фронтвики знали его как мужественного воина, готового жизнью пожертвовать во имя Родины. Старшие товарищи по театру видят в нем дирижера, обладающего всеми данными для того, чтобы отлично владеть оркестром, художника, тонко чувствующего и способного глубоко раскрыть непревзойденные произведения корифеев русской музыкальной культуры.

Молодому дирижеру предоставлены все возможности для дальнейшего роста. Помимо основной работы в театре, он в нынешнем сезоне дирижирует в двух концертах симфонического оркестром Московской областной филармонии. В программе первого концерта — «Арагонская хота» и фрагменты из опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» Глинки, а также произведения Мусоргского — «Рассвет на Москве-реке» и «Гопак», а второго — скрипичный концерт Афанасьева, симфоническая поэма туркменского композитора Мухатова «Моя Родина» и сюита из балета «Гаянэ» Хачатуряна.

В этом же сезоне Дугашев выступит в концертах симфонического оркестра Ленинградской областной филармонии.

В Большом театре в очередь с В. Небольсиным Дугашев будет дирижировать оперой «Кармен», подготовленной для показа на сцене Большого театра в новой постановке.

А. ГРИГОРЬЕВ.