

Виктор Дувидов  
в Центральном доме художника

Виктор Дувидов был человеком жизнерадостным, порой бесшабашным. В своей беззащитной открытии мог быть обидчивым, капризным, вспыльчивым. Но душевные бури быстро проходили, и он снова смотрел на мир светло и радостно. Поэтому на фотографиях всегда получалась с обезоруживающей улыбкой. Такой, как в детстве, когда его, четырехлетнего мальчика, вывезли из Испании в Москву. Его родители, антифашисты, погибли.

В 1937 году из детского дома он попадает в хорошие, добрые руки. Его приемные родители Арон и Елена Дувидовы были врачами. Они дали Виктору прекрасное образование. Он окончил специальную художественную школу, а в 1955 году Полиграфический институт. Его дипломом были иллюстрации и оформление сказок Р.Киплинга. И в дальнейшем иллюстрации и станковые рисунки к детским книгам стали одной из главных тем его творчества. Всего же он проиллюстрировал и оформил более 200 книг.

А работал он так же, как жил, - весело, вдохновенно. Никогда не следовал моде или идеологической конъюнктуре. Май Митурич как-то подметил: "Дувидов был из тех художников, для которых искусство не профессия, а внутренняя потребность". Потребность к самовыражению - в темах, сюжетах, техниках и манерах. Жанровые композиции, пейзажи, портреты, виды Москвы, цветочные мотивы, путевые зарисовки - все жило, дышало, двигалось стремительно и легко. Совместно с Митуричем создал огромную настенную роспись в Палеонтологическом музее, что потребовало от него, немонументалиста, определенного профессионального мужества и риска. Но эта работа вполне укладывалась в его творческое кредо. "Мой стиль, - говорил он, - в постоянном обновлении. В этом секрет успехов и неудач. Но обновление - не самоцель, а только выражение обостренной реакции на каждое новое явление".

Наиболее "обостренную реакцию" вызывала у него музыка, которую он страстно любил и глубоко чувствовал. Поэтому его "музыкальные" листы ("Г. Карайан дирижирует", "Портрет пианистки М. Юдиной", серия пастелей "Хореографическое училище", "Декабрьские ве-

чера" в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина) поражают абсолютным "музыкальным" слухом.

Истинной стихией Дувидова был балет. Эти работы стали вершиной его творчества. Широко известны его графические листы к спектаклям "Спартак", "Кармен-сюита", "Дон Кихот", "Легенда о любви". Но, быть может, наибольшее впечатление производят графические серии, рассказывающие о балете из репетиционных залов. Виктор Дувидов оставил нам "рабочие" портреты Г. Улановой, М. Плисецкой, В. Васильева, М. Лиепы, М. Лавровского, Н. Тимофеевой, Н. Бессмертновой... С каким отточенным артизмом, выразительностью и остротой они исполнены! С каким восторженным преклонением!

Виктор Дувидов обладал необыкновенным чутьем на добро, на хороших людей - у него было много

друзей. Вероятно, обладал он и даром предвидения. В последние годы своей жизни он словно предчувствовал свой трагический уход. Хотя, казалось бы, причин для мрачных дум не было. Его творчество развивалось по восходящей. Он постоянно участвовал в престижных выставках, его работы хранились в крупнейших музеях страны, во многих заграничных собраниях. В 1997 году ему присваивается почетное звание "Народный художник России".

Но тревожная печаль, некая практическая обреченность уже чувствовались в его творчестве. Последней его работой стали иллюстрации к "Пиковой даме" Пушкина. В феврале прошлого года он был убит в собственной квартире полу-сумасшедшим соседом.

Евграф КОНЧИН



Портрет М.Юдиной. 1969 г.