

С ДВА ЧАСА С ШАНСОНЬЕ ДУВАЛЯНОМ

В концертной программе за-
служенного артиста Армянской
ССР Жака Дуваляна, с которой
он выступает перед томичами,
есть одна волнующая песня, на-
писанная им самим. Она назы-
вается «Армянские фонтаны». Простые слова, певучая, глубоко
национальная мелодия рас-
сказывают о горькой тоске по
родине, которую испытывают
тысячи армян, рассеянных судь-
бой по белу свету. Автор и ис-
полнитель песни имеет право
говорить от их имени. Жак Ду-
валян впервые увидел горы и
долины Армении в 1956 году,
репатриировавшись из Франции.
С тех пор бывший солист Парижского радио и телевидения,
ставший советским артистом,
выступал во многих городах на-
шей страны.

Жак Дувалян поет в типич-
ной манере французских шан-
сонье, знакомых широкому
кругу советских слушателей по
выступлениям и пластинкам
Ива Монтана. При всей разно-
сти артистических индивидуаль-
ностей, шансонье отличает ряд
общих черт — особое внимание
к слову, свободная, иногда полуразговорная манера пения,
непосредственный контакт со
слушателем, стремление широко использовать танец, жест,
создавая на эстраде образ по
преимуществу синтетический.
Жак Дувалян привносит в этот
комплекс еще и черты армян-
ской народной песни.

В числе таких песен, слова и
музыка которых написаны са-
мим исполнителем, можно назы-
вать песню «Пой, мой Ереван!»,
а также шуточные песни «Шаш-
лык» и «Новый мой сосед». В
этих песнях подкупает органи-
ческое слияние национальных
интонаций с интонациями сов-
ременной эстрадной песни. К
ним примыкают три песни Арно
Бададжаняна.

Исполнение Жака Дуваляна
отличают музыкальность (у ар-
тиста небольшой, но приятный
по тембру и хорошо поставлен-
ный голос), умение владеть же-
стом и танцем, свободное пове-
дение на сцене. В сочетании с
природным юмором, особенно
явственно проявившимся при ис-
полнении шуточных песен —
французской «Не теряй голо-

вы» и мексиканской «Чавелла»,
— это помогает ему быстро
установить тесный контакт
с публикой. Следует отметить от-
личное использование артистом
микрофона. Слушатели попро-
сту не замечают его: из досад-
ного механического «костыля»
для несостоятельного вокали-
ста, каким он — увы! — часто
бывает еще на эстраде, микро-
фон в руках Жака Дуваляна
превратился в его естественное,
органическое орудие.

Сказанное выше, конечно, не
означает, что в выступлении
нашего гостя абсолютно все бы-
ло на высоте. Умев быть про-
никновенно лиричным (песня
— воспоминание о поездке в
Москву Жильбера Беко «На-
тали», песня из бразильского
кинофильма «Черный Орфей»),
артист не удержался от того,
чтобы не отдать дань «модным»
интонациям американского джа-
за. Видимо, без кобайской пес-
ни «Долина Сан-Фернандо»
могло бы отлично обой-
тись. Явно злоупотребляет ар-
тист и модными танцевальны-
ми ритмами. Когда эти ритмы
впервые появляются в его кон-
церте при исполнении француз-
ской песенки «Танцуй чарль-
стон», это понятно и художе-
ственно оправдано. Но, когда за-
тем чарльстон и твист начина-
ют звучать чуть ли не через но-
мер, причем это старательно
акцентируется танцем, Ж. Ду-
валян явно перебарщивает.

В концерте Жака Дуваляна
приняли участие артистка Ни-
на Саломатина, прочитавшая
детские рассказы и стихи
А. Барто и ряда других авторов,
и джаз-ансамбль под руково-
дством В. Вороницкого. Это
— культурный коллектив, уме-
ющий играть мягко и без нажи-
ма. Именно так был исполнен
ряд сольных номеров, в том
числе и такая в высшей степе-
ни жанровая вещь, как музы-
кальная пародия чешского ком-
позитора Трояна «Влюбленная
лягушка».

В целом же мы познакоми-
лись с интересным артистом,
обладающим своим творческим
лицом и вполне заслужившим
тот теплый прием, который ему
оказали томичи.

Б. БОРИСОВ.