

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
МОЛОДЕЖЬ

27 МАРТ 1966 . . .

г. Рига

Газета № . . .

Многогранна и плодотворна деятельность Екаба Дубура (Ариня) в латышском театре. Он был театральным критиком и автором нескольких пьес, актером, режиссером, директором театра, певцом, основоположником первой национальной театральной школы, педагогом, воспитавшим целое поколение латышских артистов.

Творчество Дубура развивалось в тесной связи с реалистическим направлением русского театрального искусства. В 1915—1916 годах, руководя Лат-

## СЦЕНИЧЕСКИЙ МИР ЕКАБА ДУБУРА

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

тышским театром в Москве, он близко познакомился с К. С. Станиславским. Талант Дубура формировался на материале лучших пьес русской драматургии — «Ревизор» Н. Гоголя, «Доходное место» А. Островского. Очень близки его актерской природе образы из лучших пьес

латышских драматургов. Воспользованные Дубуром на сцене, они всегда отличались выразительностью, правдивостью и простотой.

В 1908 году был основан Новый Рижский театр, который сыграл огромную роль в развитии национального искусства

Латвии. Дубур был первым руководителем и режиссером этого театра. В 1913—1915 годах он работал режиссером Латышского оперного театра. Имея хорошую вокальную подготовку, он выступал на сцене Рижской немецкой оперы, был первым исполнителем многих классических романсов Э. Дарзиня и Я. Витола.

Большой общественный разнанс имело исполнение Екабом Дубуром стихов Яна Райниса.

В. ДМИТРИЕВ.