

УСПЕХ ДЕБЮТАНТА

В театре оперы и балеты им. Луначарского шел очередной спектакль. Отзвучали последние такты увертюры, открылся занавес, и перед слушателями предстали знакомые герои «Травиаты».

«Высоко поднимем мы кубок веселья»... — пел молодой голос. Зрительный зал насторожился: партию Альфреда исполнял новый, еще никому не известный певец Феликс Дубровский. Он сразу же привлек внимание красотой голоса, взволнованной, эмоциональной игрой. На сцене настоящий Альфред — молодой, пылкий, горячо и нежно любящий Виолетту.

Феликс Дубровский всего два года назад окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных в Москве. Он работал в Московской государственной филармонии, часто выступал в крупнейших концертных залах, по радио с исполнением русской и западной классики. Но молодой певец давно мечтал выступить на оперной сцене. Вскоре представился счастливый случай: Свердловский театр предложил ему дебютировать в опере Верди «Травиата».

Артист кропотливо работал над сложной и ответственной партией Альфреда. Вся оперная труппа с большим вниманием и теплотой отнеслась к дебютанту. Дирижеры Э. Красовицкий, А. Волков, режиссеры, концертмейстеры, ведущие солисты оперы и молодые товарищи по сцене старались помочь Ф. Дубровскому дружеским советом, критическим замечанием.

Дебют молодого певца прошел с успехом. Об этом можно судить по горячей реакции слушателей, которые несколько раз вызывали Ф. Дубровского на сцену.

Конечно, образ Альфреда еще нельзя назвать полной творческой победой молодого артиста, он еще не совсем свободно держится на сцене. Но у артиста хорошие перспективы: Феликс Дубровский наделен незаурядным сценическим дарованием, отличными внешними данными, большой музыкальностью и самое главное — превосходным голосом красивого тембра, с крепкими верхами, устойчивой серединой и большой равнотостью звучания.

В лице Феликса Дубровского Свердловский оперный театр обрел талантливого и интересного певца и актера. При постоянной работе над собой и помохи всего коллектива он может стать одним из лучших исполнителей партий лирического тенора на сцене театра.

А. АНТОНОВИЧ.

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

</div