



НА НАШЕЙ СЦЕНЕ — ПЕВЦЫ МОСКВЫ

Опустился занавес, замирают последние звуки скрипок и валторн, тухнут боковые юпитеры, и в зрительном зале зажигается мягкий свет. Но публика не покидает своих мест. Долгими раскатами аплодисментов награждают слушатели солиста Большого театра Союза ССР, народного артиста РСФСР Михаила Григорьевича Киселева и солиста Московского театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Феликса Яковлевича Дубровского, принявших участие в постановке оперы Д. Верди — «Травиата».

С предельной выразительностью создает народный артист РСФСР М. Г. Киселев (лирико-драматический баритон) образ Жермона. Сумел блеснуть в партии Альфреда и Ф. Я. Дубровский (лирический тенор). Гости из Москвы с успехом оправдали большие ожидания фрунзенцев, во многом способствуя новому звучанию уже много лет идущего на сцене киргизской оперы спектакля.

Эти слова в равной мере относятся и к выступлениям заслуженного артиста Казахской ССР, солиста академического театра оперы и балета им. Абая Виталия Николаевича Орленина, исполнявшего партию Кавардосси в опере Ю. Пуччини «Тоска», и к выступлениям солистки Белорусского академического театра оперы и балета Алины Волковой в заглав-

ной роли оперы «Аида».

От спектакля к спектаклю развиваются творческие связи Фрунзенского театра оперы и балета с театральными коллективами других городов. От спектакля к спектаклю способствует эта дружба росту артистического мастерства, творческой зрелости.

Я. ГРОССМАН.

На снимке: **М. Г. КИСЕЛЕВ** — Риголетто, **Ф. ДУБРОВСКИЙ** — в роли Герцога.

Фото М. Барского.