

от 10 ФЕВ 1972
Газета № 1972

г. Красноярск

МАСТЕРА АРЕНЫ

ЗВУЧИТ увертюра. Ярко вспыхивают огни манежа. Представление начинается. В лучах прожектора, под куполом цирка — артисты Галина и Леонид Пересторонины. Поражают смелость и красота выполняемых ими в воздухе трюков. Галина и Леонид работают четко, уверенно, с неизменной улыбкой. Впрочем, улыбка весь вечер была хозяйствкой манежа благодаря остроумным и забавным шуткам клоуна Николая Шульгина.

Нынешняя программа не претендует на какое-то цельное тематическое представление. Она составлена из самых различных номеров. И многое из того, что показывают на манеже артисты, по-настоящему волнует и радует зрителя. Например, искусство молодых джигитов Каджаны и четырнадцатилетнего Анатolia, работающих под руководством своего отца народного артиста Северо-Осетинской АССР Хасан-Бека Канте-

мирова. Молодые джигиты делают сложные обрывы, вольтижировки на скачущей лошади. Один за другим следуют в быстром темпе стремительные трюки. Молодые джигиты уверенно демонстрируют настоящее мастерство, которое приходит после долгих лет упорной тренировки.

Приятно увидеть на арене выпускников государственного училища циркового и эстрадного искусства «плечевых акробатов» Радоховых. Они — сама молодость: веселая, смелая, дерзновенная, работающая с постоянным задором. И хотя еще не всегда ребятам хватает артистичной легкости, их номер смотрится с большим интересом. Верится, что в будущем эти акробаты будут легко исполнять и более сложные трюки.

Но вот симпатиями и вниманием сотен красноярцев завладел заслуженный артист РСФСР Лев Осинский — исполнитель эквилибра на пьедестале. В органичном единстве

с музыкой виртуозны и легки движения его тела. Зрители многих стран аплодировали Осинскому. И сейчас цирк гудит, словно улей, от аплодисментов.

Самые верные друзья цирка — это дети. На их долю выпадает радость непосредственного восприятия цирковых чудес. С первых же минут симпатии маленьких зрителей завоевывают питомцы Леонида Дубровского — бурые медведи. Забавные мишки беспрекословно подчиняются воле дрессировщика.

С большим нетерпением ожидают зрители и выступления заслуженных артистов Молдавской ССР, участников воздушного полета Бреда. Ими руководит Олег Лозовик. Когда артисты перелетают в темноте с трапецией на трапецию, то цирк кажется миром фантазии, в котором главенствуют красота и ловкость.

Большая заслуга в создании интересной программы принадлежит дирижеру оркестра цирка Виктору Мишенину и инспектору манежа Василию Еременко, которые воедино спланировали всю программу.

Н. БОСКО.

На снимке: Леонид Дубровский с дрессированым медведем.

