

НА СЦЕНЕ И В КИНО

Не так давно по телевидению повторяли фильм «Пограничный пес Алай», интересный, какой-то душевный фильм о юном солдате и его друге Алом. По-моему, картина понравилась многим. Наверное потому, что роль солдата была сыграна точно, с необыкновенным объясним. Лицо актера запомнилось.

Но не все, вероятно, знают, что этот актер живет во Владимире и работает в областном театре кукол. Зовут его Владимир Дубровский.

Володя, в общем-то, только начинает свой творческий путь, но уже сейчас старается обозначить те задачи и перспективы, которые ставят перед собой, он старается искать новые краски в подане каждого образа, который он создает.

Учился театральному искусству в Воронежском институте, курс не закончил — увлекся кино, съемки «Алого» внесли существенные коррективы, и Володя оказался во Владимире, его привлекла работа над тюзовскими постановками. Он убежден, что актер должен начинать с детского театра: здесь шлифуются его способности, формируется взгляд на искусство.

Областной театр кукол поставил несколько драматических спектаклей для старшекласников. Удачей можно считать «Пять минут правды» Араксманяна. В центре — образ Зорика, подростка, который ищет себя, пытается уяснить свое отношение к жизни. Как надо поступать — честно или приспособливаться, как добиваться своего, какими путями?

И один из конфликтных моментов — отношение подростка к старшим, к родителям, в поведении которых он не находит нравственного эталона для

себя, они, по мнению Зорика, не могут выкроить для него пяти минут, чтобы выслушать то, что у него наболело, а он просит всего лишь «пять минут правды».

— Пожалуй, это самая интересная работа из всех драматических, которые мне довелось сыграть, — говорит Володя.

Конечно, ведь Зорик, по сути дела, — сверстник Дубровского, человек, который дает актеру не только сценический материал, но и, так сказать, жизненный, побуждает мыслить, размышлять, утверждать себя не только как актера, но и как человека, гражданина.

Потом был Молчалин в «Горе от ума» А. Грибоедова. Эту роль лучше считать ученической, — говорит Володя, — даже экспериментаторской. В игре было многое от современных подростков, их манеры ходить, говорить, хотя ни в коей мере нельзя обвинить в том Дубровского: он только выполнял советы режиссера...

Сейчас на сцене областного театра кукол идет тюзовская постановка «Жизнь Герасима Фейгина», в которой, по сути дела, занят весь состав театра. Это поэтический спектакль о жизни и смерти комсомольца гражданской войны, нашего земляка Герасима Фейгина. Володя исполняет здесь роль Мишеля Потапова, друга Фейгина по Покровской гимназии. Вместе учились, вместе участвовали в концертах для солдат, расквартированных в Покрове, вместе шли на штурм мятежного Кронштадта.

Какой он, Мишель, какова логика его поведения, каково внутреннее развитие характера? Это хочет понять Дубровский. И каждый раз, выходя на сцену, он выстраивает для себя немного иной характер, немно-

го иную линию поведения. Что-то не устраивает исполнителя в его герое, хочется привнести свое, оживить образ.

...Недавно Володя вернулся со съемок. Он занят в новом фильме студии имени Горького «Зеленый остров».

— Играю своего современника, работника конезавода. Роль характерная, назвать положительным своего героя не могу, но и отрицательным — тоже, — рассказывает мой собеседник. Его Мишка работает конюхом на конезаводе.

— Освоил езду езрком, несколько раз упал с лошади, — улыбается он, вспоминая съемки. Скоро фильм выйдет на экраны, предварительный просмотр уже состоялся.

Кроме сцены и кино, непременно для себя считает час ученичества. Это и занятия в институте (Володя — студент-заочник Ярославского театрального института, как и большинство актеров театра кукол), и постоянный поиск своей темы, чтение хороших поэтов, подготовка, как говорят актеры, четкой программы, поскольку не сценой единой жив исполнитель.

Он мечтает рассказать людям о творчестве писателя и кинорежиссера Геннадия Шпаликова, его заинтересовал этот человек, его стихи, его дневники, рассказы друзей, которые работали вместе с безвременно ушедшим из жизни Шпаликовым.

Мечтает о программе из пушкинских стихов... И, конечно, о новой, интересной роли в тюзовском спектакле.

Н. КРУЧИННИНА.

НА СНИМКАХ: Владимир Дубровский на съемках фильма «Зеленый остров».

Фото П. Иванова.

15 APR 1984

ПРИЗЫВ
г. Владимир

