

# Живопись на глобусах

**У** ЖЕЛАЮЩИХ потрогать картины руками наконец появилась такая возможность. Не стоит опасаться окриков старушки-смотрительницы. Картины-глобусы Ирины Дубровской специально приспособлены для кручения и верчения.

Многие предметы постепенно перемещаются из разряда бытовых в область искусства. Глобусы - это своего рода проекция мира. А в данном случае и отображение личного универсума художника. Сегодня, когда в моду вошла виртуальная реальность, по мнению директора Галереи **Марата Гельмана**, у проекции резко повышается статус по отношению к реальному миру. "Глобус - это очень яркий

образ, - говорит Марат. - Он обладает собственной эстетикой. Кроме того, для художника всегда важна поверхность холста. Обычно она ограничена с четырех сторон. В случае с глобусом все ограничения преодолеваются".

Большая часть работ объединена под названием "Субъективная география". Тут и "круговая панорама" Царицыно, и коллажи на почтовые и библиотечные темы, и нечто пейзажное, и нечто жанровое. Многие работы изобилуют текстовыми вкраплениями. Тут можно обнаружить все что угодно: библиотечные формуляры, стихи собственного сочинения художницы и стандартные вопросы с почтовых конвертов "куда?" и "кому?", расширенные до размера вечных.

В своем творчестве Ирина проповедует безусловный примат личности: "В наше время субъект явно принижается. Общество движется в сторону глобализации. Человек оказывается всего лишь звеном в общей цепочке. Существует такая постмодернистская философская теория, которая оказала большое влияние на западное искусство. Поскольку я уже семь лет живу в Берлине, то не раз с этим сталкивалась".

**Юлия КРАСИКОВА**

● **Ирина ДУБРОВСКАЯ. "ГЛОБУСЫ"★★, Галерея Марата Гельмана, до 12 февраля.**

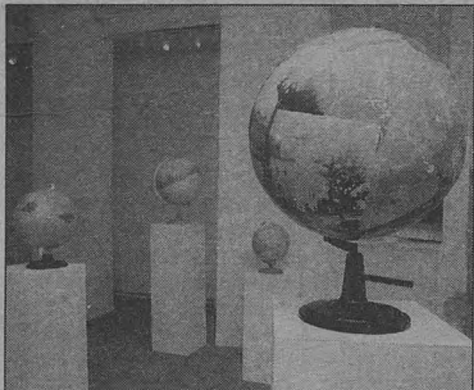


Фото Сергея ХАЛЬЗОВА

Архитектура и дизайн. - 2000. - февр. (№5) - с.22