

- 7 МАРТ 1987

Знакомый слышится напев

«Не раз доводилось мне слышать русские народные песни в исполнении Валентины Дубровской. И всегда получаю огромное удовольствие. Певица чем-то напоминает нашу прославленную Русланову. Хотелось бы узнать о биографии Дубровской, ее творчестве.

Л. БЕЛЬЮКОВА».

МОСКВА.

Ответить на это письмо наш корреспондент попросил кандидата искусствоведения В. ШУРОВА.

В наши дни пестрое и порой противоречивое по характеру и стилю русское песенное наследие живет среди нас, принаравливаясь к новым требованиям времени, находя своих приверженцев и почитателей.

Во взаимодействии и столкновении многообразных манер концерттирующих исполнителей народных песен интересную, заслуживающую внимания исполнительскую позицию заняла солистка Рязанской областной филармонии Валентина Андреевна Дубровская. Основу репертуара певицы составляют песни городского быта.

В свое время уверенно проложила такой путь на советской концертной эстраде Л. Русланова. Казалось, после ее ярких выступлений трудно найти самостоятельную убедительную позицию в трактовке популярной городской песни. Однако Валентине Дубровской удалось выработать собственную исполнительскую манеру.

Обладая большим голосом красивого альтового тембра, певица пользуется им свободно и гибко, играя разнообразными оттенками звучности, своевольно меняя темп.

Привлекает артистизм Дубровской: исходя из образа песни, она дорисовывает его живой выразительностью вокальной интонации. Важное значение придает Валентина Андреевна слову, донося его до слушателя четкой дикцией с точ-

ными смысловыми акцентами.

Вот знакомый напев лирической песни «Вниз по Волге-реке». Мягко, задумчиво звучит голос, начиная спокойное повествование. Постепенно он набирает силу, крепнет и вот уже льется мощно, свободно, широко. Мы улавливаем нотки чувства переживаниям героя и испытываем волнение за его судьбу. Исполнительница держит слушателя в непрерывном напряжении.

Песню же «Я вечером млада во пищу была» Валентина Дубровская поет с бесшабашной удалью, даже ухарством. В кульминации она раскатисто смеется, и этот прием оказывается уместным, естественным, поскольку смех получается искренним, заразительным.

Мало кто решается петь без сопровождения музыкального инструмента — ведь это требует большого мастерства. Валентине Дубровской и это вполне удается. Исполняя без инструментальной поддержки лирическую песню «На калине белый цвет», певица заставляет внимательно следить за развитием мысли.

Рассказывая о своей артистической судьбе, Валентина Андреевна прежде всего вспоминает детство, проведенное в сибирском поселке; проникновенное пение матери, от которой были восприняты многие русские песни; семейные вечера, когда вместе с Валентиной пели сестры, ближайшая родня и, конечно же, мать, первая и главная наставница.

А дальше — путь, типичный для многих современных русских певцов-самородков. Сначала — участие в художественной самодеятельности. Затем — работа в профессиональном Омском народном хоре. Со временем там она стала солисткой, начала концерттировать самостоятельно. Основным своим учителем певица считает волгоградского педагога Е. Сафонова. А любимой певицей, с которой хотелось брать пример, всегда была Лидия Андреевна Русланова. С ней В. Дубровской посчастливилось встретиться, заслужить ее одобрение и получить творческое наставление.

Сейчас певица находится в расцвете сил. Фирма грамзаписи «Мелодия» выпустила две пластинки, посвященные ее искусству, начинается работа над третьей. Думается, Валентина Дубровская сумела найти своих слушателей.