

Мы беседуем с ней в Театре Вахтангова в пустой гримерке после репетиции. В фильме Бодрова «Связной» она должна была сыграть главную роль - «плохую девушку» Катю, связанную с наркобизнесом...

Аня бледна, под глазами темные круги. Когда говорит о той роковой пятнице, голос срывается... Утром того дня она не поехала со съемочной группой в Кармадонское ущелье. Вылетела в Москву, чтобы сыграть вечером в спектакле «Отелло».

- Выходит, «Отелло» вас спас?

- Я бы наверняка поехала со съемочной группой, но «Отелло» стоял в репертуаре.

- Там должна была сниматься сцена возвращения одного из главных героев, Ильяса, из армии?

- Да. Ильяса играет выпускник осетинской студии Щукинского училища... Поскольку первый съемочный день был очень за-

вдруг они исчезли. Он сказал другу: «Смотри, машина упала». А потом вдруг услышал гул...

- Аня, может, погода подавала какие-то признаки?

- Утром было солнце, вечером лил дождь. В тюрьме рабочники тамошние мне говорили: «У нас первый раз на память такая осень. Обычно жарко, солнечно всегда»...

- В фильме у вас роль наркокурьера...

Про фильм скажу только, что сценарий очень странный и очень интересный. О любви, о чести. Кто-то это называет триллером. У Бодрова - роль частного



Анна говорит
в гримерке о той
роковой пятнице -
и голос ее срывается...

Анна ДУБРОВСКАЯ:

Кино правда. - 2002 - 25 сен. -
с 3.

У меня состояние какого-то кошмара

По странному стечению обстоятельств актриса Театра Вахтангова до сих пор числится в списке пропавших без вести как одна из членов съемочной группы Сергея Бодрова...

гружен, приехала я поздно вечером, так что с Ильяном мы только мельком познакомились...

- А по сценарию ты там не должна была появиться?

- Нет. Я могла поехать только потому, что ребята говорили, там безумно красиво: «Может, завтра приедешь?»... Вообще во Владикавказ мы приехали вечером 18-го. Весь следующий день снимали в колонии строгого режима. Вернулись поздно, отсняли даже больше, чем планировали. Все были довольны, хотя устали очень... А утром у меня в 10.30 был самолет.

Узнала я о трагедии на следующий день, когда пришла на репетицию в театр. Честно говоря, до сих пор не могу поверить. Только вчера разговаривали. Молодые, талантливые, смешные... Профессиональные. Вчера у меня было состояние какого-то кошмара.

Там же ведь было столько ущелий! Нет, выбрали то место. Или уехали бы на полчаса раньше. Мужчина один видел фары, и

детектива, который прикидывается мусорщиком...

- Никто из членов группы не выходит с вами на связь?

- Нет. Я созваниваюсь с администратором, но никакой новой информации мне не дают.

- Говорят, лавину могли спровоцировать пиротехнические эффекты во время съемок...

- В сцене, которая там должна была сниматься, ни о каких пиротехнических эффектах не было и речи. Этот фильм - о человеческих отношениях, не связанных с войной никоим образом...

Знаете, я боюсь сейчас каких-то патофизических рассуждений. Мы живем в какой-то суете. Куда-то стремишься, пытаешься чего-то достичь. И в одночасье, вдруг возникает лавина, которая сметает все твои взгляды, цели... Самое важное - жизнь твоих детей, родителей, которые тебя любят... Что переживают сейчас их близкие?

- Вы успокоили своих?

- Отец живет в Америке, там и сестра моя. Я им сама позвони-

ла. Опередила. А до мамы не могу дозвониться в Минск. Но мама не знала, что я снимаюсь в этой картине...

- Правда, что у тебя остался кусочек тарелочки с расписью Бодрова?

- Да, сейчас лежит дома. Я совершенно случайно вытащила из кипы осколков. В кино в первый съемочный день разбивают тарелку. На ней расписались все. И кусочек, который мне достался, - с подписью Сергея.

- Вы с его близкими общались?

- Нет. Честно говоря, мы с Сергеем не так близко дружили. Он пригласил меня, как и других актрис...

- Когда в последний момент виделись, помните, что он говорил?

- В тот день мы приехали в гостиницу во Владикавказ и разошлись спать. Я сказала: «Все. До встречи». А Дания Гуревич, оператор, сказал: «Мы тебя ждем». 29-го я должна была приехать в Минводы, чтобы продолжать съемки в Пятигорске. В женской колонии... Да знаете... не нужно ни кино, ни театра, лишь бы только они остались живы...

Светлана ХРУСТАЛЕВА.
Фото Анатолия ЖДАНОВА.