

играет в театре Петра Фоменко, — так вот, он так здорово играл на фортепиано джаз, импровизировал... И я понимала, что так никогда не сумею, что садиться играть после него просто стыдно. И, благодаря такому талантливому однокурснику, у меня развился комплекс на эту тему (смеется).

— **Вас можно так легко травмировать?**

— Артисты — люди, как правило, неуверенные в себе. Причем не подумайте, что говорю про себя, но по моим наблюдениям — чем человек одареннее, тоньше, глубже, тем он больше в себе сомневается и занимается самоедством.

— **В таком случае вы должны переживать, что многие ваши ровесники уже могут похвастаться головокружительной карьерой...**

— Не буду скрывать, эта мысль меня точит. Порой начинаешь оглядываться и думать, что мы же начинали вместе, но кто-то уже так высоко скакнул, а ты чего-то замешкался и остался позади... Но потом вспоминаешь, что есть и более способные ребята, которые еще дальше, чем ты сам. Все-таки приходишь к выводу, что у каждого своя дорога и не стоит нервничать, злиться, сравнивать себя с другими. Кроме разрушения собственной личности это ни к чему не ведет, все равно ничего не изменится. Лучше эту энергию направить в позитивное русло.

— **В профессии, которую для себя избрали, есть моменты, которые вы совершенно не приемлете?**

— Конечно. Я абсолютно не умею предлагать себя. Звонить, надоедать, напрашиваться на роль режиссерам... Это во-первых, а во-вторых, тусо-

ваться, посещать нужные вечеринки, ездить по кинофестивалям, заводить знакомства... Ясно, что все это неотъемлемая часть профессии, но я все это не люблю и не умею. Уверена, что если вдруг случайно попаду на подобную "ярмарку тщеславия", то сразу же почувствую себя самой некрасивой и бездарной.

— **Откуда у вас эти комплексы?!**

— Это не комплексы — наоборот, уважение к себе. Деликатных, интеллигентных людей не так уж и много на свете, а когда ты теряешься перед откровенным хамством, и не можешь ответить еще и в силу профессиональной зависимости, то это может нанести ощутимую рану. Есть люди невосприимчивые, которые не обращают внимания на подобные "мелочи", но я не принадлежу к их числу. Подобные удары помню долго. Могу привести пример. Как-то раз меня, студентку первого курса, пригласили на пробы к Гайдаю — он снимал тогда свою последнюю картину. Я приехала, но он куда-то отлучился, и ассистентка попросила меня подождать. Естественно, я была согласна ждать мэтра такой величины сколько угодно. Но где-то через час в комнату зашел сценарист фильма Аркадий Инин; увидев меня, он спросил у ассистентки, на какую роль хотят посмотреть эту девочку, и когда услышал ответ, разразился такой громкой бранью, прямо в моем присутствии, смысл которой сводился к тому, что эта девица совсем еще "зеленая", ничего не умеет и в принципе не подходит к образу. А мне хотелось провалиться сквозь землю от отказа в такой форме. И с Гайдаем я так и не увиделась.

— **Возможно, поэтому многие ваши коллеги ведут телевизионные программы, пишут сценарии, открывают свой бизнес. Вы не пробовали заняться еще чем-то?**

— Я с восторгом смотрю на тех, кто с легкостью осваивает нечто новое, не закидываясь на одной профессии. Особенно восхищают женщины, которые без страха берутся за мужское дело. Вот Ирина Апексимова, допустим, хрупкая, изящная, открыла продюсерский центр, и я как-то раз своими глазами видела, как она, арендовав сцену у нас в театре, сама, подхватив афиши, не дожидаясь постановщиков, двигала какие-то тумбы... То есть человек самостоятельно организует себе пространство, в котором будет выражать себя, и как актриса тоже. Лично у меня нет бизнес-жизли. Из всего вами перечисленного мне, пожалуй, было бы интересно вести какую-нибудь передачу. С удовольствием бы испытала себя на этом поле, если бы получила такое предложение.

**Только сейчас Анна признается маме, что в школе частенько прогуливала уроки, покуривала втихаря... И мама ее ругает задним числом.**



## НЕСЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Анна Анатольевна Дубровская, актриса. Родилась 27 ноября в Минске, в семье актрисы и инженера-конструктора. Выпускница Щукинского училища. Работает в театре им. Евг. Вахтангова. Снималась в фильме "Ночной дозор", в сериалах: "Операция "Цвет нации", "Графиня де Монсоро", "Счастливый", "Девять неизвестных".