



Она необыкновенно медлительна, может часами наблюдать за своим лабрадором Мерли и персидским котом Барсиком. Она все делает плавно и неспешно, и вообще вид имеет весьма поэтический. Кажется, что именно такие женщины пишут чувственные картины, меланхолические новеллы и являются музами художников. Но эта ее томная, трепетная грация правдива и обманчива одновременно. Она умеет за себя постоять, и в жизни уже много чего успела сделать — построить дом, дочь почти вырастить, полюбиться зрителям, поработать с мэтрами.

Анна ДУБРОВСКАЯ:

«У мужа портится настроение, когда он видит любовные сцены с моим участием»



— Анна, вы по натуре созиатель?

— Знаете, в последнее время я мало что создаю. Раньше, в юности, в родном Минске, пела, писала стихи, музыку, придумывала какие-то аранжировки... Я же закончила музыкальную школу, а потом еще, дополнительно, ходила заниматься в композиторский кружок. Но, поступив в драматическое училище, как-то перестала соприкасаться с инструментом, и у меня оборвалась связь с этим видом творчества. Возможно, еще причина — в моей неуверенности... У нас на курсе был Кирилл Пирогов, сейчас он