

20 ОКТ 1961



Люди нашего города

ПРИЗВАНИЕ

РОДИТЕЛИ Иры Дубровиной — актеры. Ира, как, впрочем, и большинство «актерских» детей, с малых лет узнала и полюбила театр, привязалась к нему. Ее любимыми игрушками были изделия театрального бутафора. Еще до школы она участвовала в постановках, а когда перешла в седьмой класс, увлеклась опереттой. Ира не пропускала ни одного спектакля и, конечно, знала наизусть множество пьес и вокальных партий.

Получив школьный аттестат, Ирина уезжает в Москву и поступает на вокальное отделение музыкально-театрального училища имени Глазунова. Ее основной педагог, бывший режиссер театра имени Ленинского комсомола Сергей Львович Штейн, требовательный и вместе с тем добрый человек, рушит «театральный опыт» Ирины и заставляет ее обучаться искусству актера с азав, а в первый год учебы запрещает вообще посещать театры. Вскоре Сергей Львович становится для нее любимым наставником. Она, по строгому отбору своего педагога, изучает мемуары мастеров сцены, перечитывает литературу о театральном искусстве и заново, отбросив детские представления о театре и актерском мастерстве, упорно и самоотверженно учится. Течут годы, к занятиям в классе прибавляется театральная практика. Ирина поет в хоре, участвует в массовках и даже получает выходные роли.

Наконец наступает день окончания училища. Ирина с успехом выступает в роли Снегурочки в одноименной пьесе А. Н. Островского, получает диплом и вместе с ним направление в театр оперетты...

Однако пятилетняя учеба у вдумчивого педагога оставила глубокий след. Актриса, в результате глубоких размышлений, меняет свои творческие планы, поступает во Львовский драматический театр имени Заньковецкой, где сразу же получает одну из главных ролей — Флореллы в комедии Лопе де Вега «Учитель танцев». Первая роль приносит молодой актрисе Дубровиной первый успех и признание. Дубровина играет Изольду в «Тристане и Изольде» Бруштейн, Барбу в «Вей, ветерок» Я. Райниса. Но в то же время не отказывается и от маленьких, острохарактерных ролей.

Потом — работа в Пензе, а затем — в Южно-Сахалинске, в городском театре.

Сахалин, Курилы, Камчатка были для Дубровиной подлинной школой актерского мастерства. Здесь она переиграла множество разнообразных, ярких по жанрам и амплуа, ролей. Здесь же в концертах она нашла и широкое применение своему вокальному дарованию. Навсегда запомнилось, как после одного концерта на Курилах солдаты преподнесли ей букет цветов, собранных среди камней сурового острова...

Обогащенная жизненным и сценическим опытом, Ирина Львовна приняла приглашение Ростовского театра имени Ле-

нинского комсомола. За сравнительно короткое время список ее творческих работ пополняется рядом крупных и интересных ролей: бродячей певицы Марты в пьесе А. Гимета «Человек и волк» (здесь актриса создает точный и эмоциональный характер, демонстрирует свое вокальное и танцевальное мастерство), трактористки Але-нушки из пьесы М. Соболя «Товарищи романтики». А вот комедия Б. Ласкина «Время любить». Тут Маша — Дубровина — озорная, непоседливая девушка, умеющая зло высмеять дурной поступок, но поребачьи стыдливо прячущая свою любовь...

В творческой палитре актрисы много ярких красок, но она пользуется ими бережно и скупно, находит для каждого нового образа свежие и лаконичные характеристики. Хороша она и в роли Тины Карамыш («Битва в пути»), и в роли девушки-бойца из «Красных дьяволят». Разносторонность актерского дарования Ирины Львовны можно показать на целом ряде работ. Опуская многие, мы остановимся только на роли Кире в пьесе В. Пановой «Проводы белых ночей». Этот образ полон жизнелюбия, темперамента и подкупающей прямоты. В то же время Кире как бы сопутствует ироническая, слегка снисходительная улыбка.

Последняя работа Дубровиной — Хильда Клюмер в пьесе Соболева «После расстрела» — новая творческая черта в искусстве актрисы. В этой роли Ирина Львовна создала точный и острый образ ловко маскирующейся вражеской разведчицы.

Творчески принципиальная и мыслящая актриса, Дубровина стремится к постоянному совершенствованию, мечтает о создании новых глубоких обобщенных образов. Большой и убеждающий список ее работ заставляет верить, что мечта актрисы будет воплощена в жизнь.

А. ЗАВАДСКИЙ,
артист театра имени
М. Горького.

На снимке: И. Л. ДУБРОВИНА.

Фото В. Манукова.