

ОБРАЗЫ, О КОТОРЫХ Я МЕЧТАЮ

ВЕСНА! Пора надежд, мечтаний. Ярко светит солнце, весело щебечут птицы, радостно и шумно несет свои зеленые воды Терек. И куда ни взглянешь — горы, величественные и прекрасные. Смотрю я на эту красоту и думаю: «Могу ли я когда-нибудь изменить своей любви к природе, перестать замечать ее, потерять способность ее чувствовать?» Если бы это случилось, я бы утратила возможность творчества.

Творчество! Думы о нем непрестанно будоражат мысль, тревожат меня. Вступив однажды на этот путь, уже не мыслишь себя вне его. И сейчас, после выступления Н. С. Хрущева в Кремле на встрече с творческой интеллигенцией, вопрос о долге каждого работника искусства перед советскими людьми стал особенно остро и потребовал четкого ответа.

Я, актриса, и люблю свою профессию, горжусь ею, потому что искусство актера театра имеет великую преобразующую моральную силу. За 8 лет работы в театре сыграно много ролей: умная, смелая разведчица Николаева («На той стороне»), озорная Стрекоза, гордая и нежная, самоотверженная Барба («Вей, ветерок!»), прекрасная Изольда («Тристан и Изольда»), веселая и добрая Маша («Время любить»), Тина Карамыш («Битва в пути»), отважная Дуняша («Красные дьяволята») и многие другие роли классического и советского репертуара.

А на сцене республиканского театра русской драмы в этом сезоне мне удалось сыграть лишь избалованную Елену («Женитьба Белугина»), легкомысленную, расквашенную луною, порочную Нэнси («Замок Броуди») и, наконец, Гитель («Двое на качелях»). Мне кажется, у театра две цели.

Первая, на наш взгляд, не главная — это осудить перед зрителем то, что позорит человека и общество. Я и старалась наделять Нэнси такими чертами хищничества, пошлости, цинизма, которые, обличая ее звериную сущность, вызывали бы у зрителя чувство негодования.

лино великим и вдохновляющим оно становится тогда, когда раскрывает перед людьми то прекрасное в жизни и в них самих, что порой они сами не замечают.

И это вторая и главная цель театра! На мой взгляд, без выполнения этой главной задачи театр

матургов, чтобы они создали на местном материале пьесу высокохудожественную, которую бы сыграл наш русский театр.

Сколько в жизни мы видим примеров, когда женщины наши отдают свои знания, доброту и даже жизнь людям. Стоило 8 марта включить приемник и, пожалуйста — десятки готовых сюжетов.

А для воплощения этого нужна прежде всего драматургия и горящее сердце артиста, его страстное желание бороться за высокие идеалы. В свое время величайшие драматурги Островский, Чехов, Горький находили массу сюжетов для создания интереснейших образов женщин. Например, в «Талантах и поклонниках» Островский очень ярко показал униженную судьбу актрисы, человеческое достоинство которой попиралось, успех зависел от богатых покровителей, когда она была лишена малейшей самостоятельности.

А в наши дни успех актрисы зависит лишь от степени ее таланта, от признания его народом. Она отдает свои способности театру, зрителям, может быть женой, матерью, вырастает до государственного деятеля, становится депутатом народа!

Или женщина — профессор, возвращающая зрение сотням людей, потерявшим надежду когда-либо видеть? Или женщина геолог, посвятившая себя этой трудной, неустойчивой жизни в тайге, горах во имя новых открытий для блага людей?

Масса вдохновляющих сюжетов вокруг!

А пока весь наш коллектив мечтает получить глубокую, умную талантливую пьесу о современности. Но такую найти трудно.

Однако мы убеждены, что и драматурги сейчас прониклись особой ответственностью перед театрами и народом, что они больше будут присматриваться к жизни, оттачивать свое мастерство и создадут ряд пьес, воспеваящих (но не лакирующих!) высокую правду, красоту и глубокий смысл нашей жизни.

Мы ждем пьес, в которых почувствовались бы гигантские шаги и темпы жизни страны Советов.

В век космоса и победного шествия коммунизма нам нужны спектакли, которые бы также удивили мир, но не надуманной формой, вроде абстрактных нелепостей, а убедительным художественным полотном, верно отражающим наши дни.

Это те мысли и чаяния, которые сегодня тревожат не только меня, и, мне кажется, что я не ошибусь, если скажу, что выражаю мысли и чаяния своих коллег, с которыми мы часто беседуем на эти темы. Созданием образа современника каждому из нас хочется внести свой скромный вклад в советское театральное искусство, в дело воспитания нового человека.

И. ДУБРОВИНА,
актриса.

За искусство яркое, правдивое

В образе Гитель я стремилась передать трагедию маленькой одинокой женщины, напрасно растратившей свою доброту, трагедию одиночества Гитель, чистота которой уже в 16 лет разбилась о камни громадных небоскребов Америки. За спиной Гитель должен быть ощутим этот страшный, безжалостный мир капитализма.

Но мир нашей советской действительности совсем иной. У нас человек не может быть одиноким. Для того, кто хочет, кто ищет — открыты все пути для работы, творчества, созидания. И главная задача театра показать все это, показать все, что человека возвышает. И театр, мне кажется, должен отражать не только настоящее, но и будущее. Значит и человек, и его дела должны быть опозитизированы, чтобы люди сегодняшнего дня стремились к этому будущему.

Но и сейчас вокруг нас разве мало сюжетов для современных уважаемых драматургов? Разве мало вокруг замечательных судеб, достойных воплощения в такие художественные образы и произведения, которые покажут людям красоту человеческой души, доброту его сердца, способность совершать подвиги?

Я не отрицаю огромной роли искусства, когда оно обличает негативные стороны жизни. Но под-

не имеет права на существование, а творчество актера становится одиноким и, пожалуй, не имеющим смысла. А поэтому я считаю, что в этом сезоне еще не выполнила своей настоящей миссии: я не встретила со своей современницей и не сказала сокровенное нашему зрителю.

И в связи с этим хочется сказать, что моя работа принесет мне истинное творческое удовлетворение лишь тогда, когда мне удастся создать на сцене образ современницы. Пусть это будет человек любой профессии, но не бескровная схема. Мне хочется, чтобы образ этой героини был наделен такими чертами, которые сеяли бы в сердцах людей высокие чувства любви и дружбы, честности и мужества, преданности своему делу и Родине.

Полгода назад я приехала работать в Осетию. Меня поразила красота ее гор, обилие цветов, гостеприимство людей и... большое строительство! Вокруг строятся жилые дома, больницы, школы, бьет ключом культурная жизнь республики, и во всех областях этой созидательной жизни рядом с мужчинами работают осетинские женщины, гордые и свободные. Очень хотелось бы, чтобы судьбы их взволновали творческую мысль местных дра-

118