

27 МАРТ 1974

27 марта

Сегодня — Международный день театра

И МЕНА многих артистов Краснодарского драматического театра имени М. Горького, обладающих неизменным творческим почерком, широко известны и любими не только кубанцами. Они оставили множество поклонников своего таланта в Москве, Киеве, Одессе, Львове, Севастополе, Симферополе и других городах, куда театр выезжал на гастроли.

Особое место принадлежит заслуженной артистке Северо-Осетинской АССР Ирине Львовне Дубровиной. Героини Дубровиной всегда окрашены свойственными творчеству актрисы мягкими лирико-драматическими тонами. Если говорить о фактуре красок, используемых артисткой, то, пожалуй, это скорее всего — мягкая акварель. Эта акварельность и, если можно так выразиться, тактичность в обращении с образом, сохраняется Ириной Львовной даже тогда, когда речь идет о характере экспансивном, острогубом, легко ранимом и взрывчатом.

Так, в первую очередь хочется обратиться к одной из последних работ артистки — роли Полины в драматической повести лауреата Государственной премии РСФСР Н. Анкилова «Солдатская вдова».

Эта простая русская крестьянка из далекого сибирского села Зеленый привлекает внимание от других героинь Дубровиной, таких, как Ольга в «Якове Богомолове», Софья Марковна в «Старике», Сара Бертон в «Вашингтонском убийстве», наделена судьбой жестокой. Полина — одна из тысяч женщин, на чьи хрупкие плечи война обрушила невзгоды и испытания.

...В первые дни войны убит муж...

Незабываема сцена неожиданного появления обезумевшей от горя Полины на «бабьем» колхозном собрании.

— Алешу моего убили, — говорит она шепотом.

И вдруг, словно взрыв молнии и грома, душераздирающий крик, от которого разносится эхо по всей деревне, далеко за ее окопицу, далеко, на весь мир:

— За что-о?...
...Горе раздавило Полину. Не стало любимого человека, для которого жила, не стало жизненной опоры.

Дубровина находит очень точное внешнее и правдивое внутреннее решение образа. Удачно написанная драматургом роль находит в лице Дубровиной превосходного исполнителя.

Неуверенная походка, нерасчесанные волосы, свисающие на лоб, небрежно наброшенный платок, глухой голос. Зритель постигает душевный надлом Полины, монгим, пережившим войну, близ-

ТЕАТР — ЕЕ ЖИЗНЬ

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



НА СНИМКЕ: заслуженная артистка Северо-Осе-

тинской АССР И. Л. Дубровина.

Фото Р. Стратиевской.

ка/ ее судьба, вместе с чувством сопереживания рождается искреннее чувство сострадания.

Прекрасная душа председателя Плетнева, его ум, доброта, понимание страданий человеческих заставляют опустошенную Полину вдруг задуматься, встрепенуться, посмотреть на мир другими глазами. Мы видим, как Полина — Дубровина — перерождается, вернее, рождается вновь. Она выпрямляется. В глазах появляется искра жизни, новой жизни. Она — Человек! Значит, она обязана жить и не только для себя, но и для окружающих ее людей. Теплееют ее большие глаза, давно забытая, легкая улыбка осеняет красивое лицо. Преодолевая глубокие внутренние противоречия, Полина приходит в сиротский дом Плетнева, чтобы вновь зажечь в нем огонек тепла и уюта.

Мне приходилось видеть Ирину Львовну и разговаривать с ней за кулисами во

время и после спектакля. Я видел, с какой предельной самоотдачей духовных и физических сил относится она к каждому выходу на сцену.

— Там, на сцене, — говорила мне артистка, — мы отдаем себя целиком своему образу, своей роли. Там оставляем мы всю энергию своего сердца и всю теплоту своей души. Мы уходим со сцены усталыми и наполненными счастьем за то, что сделали сейчас на сцене. Великое преимущество искусства театра состоит в том, что мы чувствуем дыхание зрительного зала, добрый или негодящий, но всегда зоркий зрительский глаз, и всегда ощущаем сопереживание, идущее из зрительного зала к нам, на сцену. Необходимо полностью, без остатка принадлежать своей героине. Ее судьба должна быть своей — только тогда можно достигнуть успеха. Только в результате неустанного труда над образом придет успех. Процесс постижения образа бесконечен,

он продолжается и на десятом спектакле, и на сотом.

Талант закаляется в труде.

В Дубровиной счастливо сочетаются талант и умение трудиться. Все созданные ею образы на краснодарской сцене — результат, рожденный этим сочетанием. Потому и не исчезают из памяти зрителей роли, сыгранные артисткой.

Взять, к примеру, хотя бы таких ее героинь, как Геля в «Варшавской мелодии». В исполнении И. Л. Дубровиной и Н. С. Проворова этот спектакль имел крупный успех, потому что артисты исполнили этот лирико-драматический диалог Л. Зорина с подлинным профессиональным мастерством, покорив зрителей обаянием, человечностью и доказав, что камерная пьеса, если ее коснулась рука настоящего мастера-творца, может стать крупным произведением глубоких и тонких человеческих чувств и страстей.

Или, например, американская журналистка Сара Бертон в пьесе краснодарского журналиста А. Ломоносова «Вашингтонское убийство» по произведению Альберта Каира.

С каким внутренним накалом самых острых ощущений, скрываемых за внешней сдержанностью, ведет актриса эту чрезвычайно трудную роль человека, борющегося за правду в условиях лжи и лицемерия. С каким мужеством и настойчивостью, с какой верой в свое правое дело добивается Сара Бертон разоблачения убийца своего мужа — борца за справедливость.

Много ролей сыграла на краснодарской сцене И. Л. Дубровина. Нельзя забыть ее любящую и чистую Василецу из «Каса маре» и противоположную ей жену Садовникова из пьесы «Единственный свидетель» — карьеристку, хищницу; умную и глубокую Гусятникова в спектакле «Этот милый, старый дом», и беззаботную прожигательницу жизни Лебедину в комедии «Поздняя любовь».

В галерее художественных образов, созданных И. Дубровиной, каждый человек — единственный, неповторимый.

Дубровина всегда в деле. И где бы ни встретили вы ее: на встрече ли с молодежью, на обсуждении ли спектакля, в группе ли колхозников, пришедших за кулисы, на задумчивой встрече с артистами народного театра, — с ней всегда интересно.

С любовью и волнением рассказывает она о своей профессии, о своих сценических героях, о своих мечтах и о той, самой заманчивой вершине, на которую еще очень хотелось бы подняться.

Д. ПАВЛОВ.