

# ГОДЫ И РОЛИ



Девочка любила петь, плясать, декламировать. Получалось смешно и мило. Отец и мать смотрели на ее увлечение, вполне спокойно. Актеры по профессии, они не выражали по этому поводу ни восторгов, ни, тем более, надежд на будущее. Время покажет. Время шло. И стало ясно, что школьная художественная самодеятельность не может обходиться без песен и танцев Ирины. Но она мечтала стать педагогом. Был перед нею пример любимой учительницы. Играя с соседскими детьми в «школу», девочка подражала ей. И никто не догадывался, даже сама Ира, что она уже тогда играла свою первую роль.

Время сказало свое слово, жизнь предъявила свое требование. В Московское музыкально-театральное училище им. Глазунова Ирина Дубровина была принята вне конкурса. Учеба шла успешно. И все же здесь, в училище, поняла она, что поприще оперетты, к которому готовилась, пожалуй, не для нее. Она всей душой любит этот жанр за его задор, веселость, жизнеутверждение. Не смущало и то, что от артиста оперетты многое требуется: он должен мастерски петь, танцевать, обладать комедийным, а подчас и драматическим дарованием... Но и чем-то в то же время отпугивала неприменная традиционность оперетты тех лет, обязательные счастливые исходы, которые не требовали от исполнителя глубоких психологических исканий. Разумеется, подобные суждения были сугубо индивидуальными. Но всякий раз, побывав на драматическом спектакле, переживавая всю сложность характеров, ситуаций, она отдавала себе полный отчет в том, что истинное ее призвание — искусство драмы.

На сцене Львовского академического ордена Трудового Красного Знамени театра имени Заньковецкой представилась возможность проверить себя. В роли Флореллы в комедии «Учитель танцев» Лопе де Вега актриса показала девушку, умеющую бороться за свое счастье, за радость соединения с любимым вопреки не только внешним препятствиям, но и сословным предрассудкам.

Становление и Ирины Львовны Дубровиной как глубокой и разноплановой драматической актрисы приходится на 50-е годы, на тот период ее жизни, когда она работала на сцене сахалинского театра. Много интересных ролей посчастливилось ей здесь сыграть. Но это обилие было не погоной за количеством выходов на сцену, за легкой популярностью. Каждый раз это были мучительные поиски того предела, на котором наиболее достоверен образ, поиски своего «крючка». А для того, чтобы это пришло, чтобы испытать все свои возможности, нужно было работать над ролями разных планов. Сегодня И. Л. Дубровина — лирическая героиня, завтра ее роль требует раскрытия комедийного дара. То вдруг приходится выступать в совершенно неожиданной роли советской разведчицы. И зритель всякий раз дивится умению актрисы перевоплощаться, проживать на сцене столь непохожие жизни, обнаруживать самые полярные черты человеческой природы, находить под влиянием различной обстановки и при этом быть предельно правдивой, разнообразной в проявлении женственности своих героинь. К слову сказать, кем бы ни были героини Дубровиной, какие бы поступки ни совершали, они всегда привлекают женственны — и в добродетели, и даже в отрицательных качествах.

Долго не удавалась актрисе Катя из симоновской «Истории одной любви». Может, потому, что Катя была значительно старше исполнительницы, а следовательно, более умудренной житейским опытом, может, потому, что не пришла еще к актрисе творческая зрелость, но этот незаурядный и сложный характер не получался. Не находилось выразительных средств для того, чтобы Катя была настоящей, живой, чтобы поступки ее были внутренне оправданными. Но разве создание образа, его воплощение на

сцене это не продолжение своего собственного бытия? Как бы поступила я, оказавшись в положении Кати? И вот эта чуть было не провалившаяся роль стала для актрисы этапной. Пришел момент, когда она впервые пошла только от своей собственной индивидуальности. Не обошлось без помощи. Умело и осторожно подвел тогда ее к этому талантливый и чуткий режиссер театра, народный артист РСФСР Г. Полежаев.

Уже в Пензе, в Ростове-на-Дону, а потом в столице Северо-Осетинской автономной республики — г. Орджоникидзе И. Л. Дубровина выступает как зрелый мастер сцены. Сыграны роли: Изольды — «Тристан и Изольда» А. Бруштейна, Тины Карамыш — «Битва в пути» Г. Николаева, Турандот — «Принцесса Турандот» Ф. Шиллера, Клавдии — «Цыган» Н. Прохорова по роману А. Калинина и многие другие. Ее трудолюбие, творческая индивидуальность были по достоинству оценены. Присвоение звания заслуженной артистки СО АССР, лауреата республиканской премии имени Косты Хетагурова — красноречивое тому подтверждение.

В Краснодар И. В. Дубровина приехала несколько лет назад. На сцене краевого драматического театра она сыграла много ролей, внесла свой заметный вклад в творческое становление коллектива.

Зрителям актриса сразу дала почувствовать, что перед ними мастер — собранный, требовательный, ищущий. Кто видел ее на сцене нашего театра в пьесе И. Друце «Каса Марес», тот не может не помнить ее Василицу. Через годы невзгод и испытаний принесла она свою доброту и любовь к людям. Стремление этой женщины

жить во имя других, приносить другим счастье — прекрасно. Такой же чистой, гордой, верной, сохранившей свою возвышенную любовь, помним мы и ее Гелену из «Варшавской мелодии» Л. Зорина. Сама Ирина Львовна очень любит эту свою работу, которая принесла ей большую радость и удовлетворение. Переключается с этими образами и последняя ее роль в пьесе А. Салынского «Долгожданный».

Если проанализировать хотя бы некоторые работы И. Л. Дубровиной (а ею сыграно около 100 ролей), то отмечаешь прежде всего как раз разнообразие и неповторимость созданных ею характеров. И дело тут не только в том, что персонажи пьес Горького, Островского, Арбузова или Шолохова далеки и по духу, и по времени от героинь Шекспира, Голдони, Лопе де Вега. Суть в том, что актриса каждый раз ищет и находит новые, еще не использованные ею самою художественные средства. Как нет совершенно одинаковых людей и судеб, так нет и одинаковых сценических героев, а значит, и нет для настоящего художника одинаковых путей создания их характеров.

Живые человеческие черты актриса черпает из жизни. Вместе с коллективом театра она совершает гастрольные поездки по краю, встречается с тружениками полей и ферм. Многие дает ей шефская и общественная работа. И. Л. Дубровина — председатель краевой комиссии по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР, декан театрального факультета Краснодарского народного университета культуры.

Каменщик кладет стену с помощью нехитрого мастера, токарь выточивает деталь на станке, музыкант доверяет свои чувства инструменту, певцу помогает аккомпанемент. Какое же «средство производства» у драматического актера? Он сам и только сам — его чувства, интеллект, его нервы, внутренний мир, помноженные на профессиональное мастерство. Только то, что пропущено через сердце, дойдет до сердца другого. В этом Ирина Львовна глубоко и давно убеждена. Вот почему ее героини так близки нам своим женским достоинством, стремлением к независимости, красоте и благородству отношения, импонируют каждому из нас высокими гражданскими чувствами, понятны в своем праве на любовь, счастье. И нет ничего дороже для актрисы, чем такое понимание и признание зрителей. Ради этого стоит искать и трудиться. Ради этого стоит жить!

Л. ВЕТРОВА.

НА СНИМКЕ: И. Л. Дубровина.