

«...Я НЕ ПРОПУСКАЮ НИ
одного Вашего
спектакля. А некоторые посе-
щаю по многу раз...»

«...Спасибо Вам за радость
встречи с большим искусством...»

Письма. Много их приходит в
адрес Ирины Львовны. Зрители
выражают любовь и восхище-
ние, рассказывают о своей жизни,
часто отождествляя актрису с ее героиней, шлют слова бла-
годарности...

Конечно, приятно получать
награду за свой труд в форме
теплых рецензий, почетных зва-
ний и т. п. Но главное, — при
этих словах глаза заслуженной
актрисы Северо-Осетинской
АССР И. Л. Дубровиной тепле-
ют, — это признание зрителей,
их любовь, дыхание зрительного
зала, в котором понимание и
сочувствие твоим героям. Ради
этого стоит жить и работать. И для меня самая боль-
шая радость сознавать, что пуб-
лика не осталась равнодушной,
что я и сегодня сумела сказать
своему зрителю что-то важ-
ное для него, поделиться ча-
стицей своей души, своего сер-
дца.

Ирина Львовна выросла в ак-
терской семье. Естественно, что раннее знакомство с теат-
ром вызвало у нее большую
любовь к искусству. Еще школь-
ницей пристрастилась к оперет-
те. Она не пропускала ни одно-
го спектакля, знала наизусть
многие партии и роли.

После средней школы посту-
пила в Московское музыкально-
драматическое училище имени
А. Глазунова на вокально-
исполнительский отделение. За время пятилетней
учебы в Москве Ирина Дубро-
вина имела возможность близ-
кого общения с высокими об-
разцами искусства всех жан-
ров. Это помогло творческому
становлению девушки. Созрело
твое решение — посвятить себя
драматическому искусст-
ву.

Успешно окончив училище, она поступила во Львовский
драматический театр имени М. Занковецкой. И первые же ша-
ги на сцене принесли ей успех и признание. Ее Флорелла в комедии Лопе де Вега «Учи-
тель танцев», Изольда в «Тристане и Изольде» А. Бруштей-
на, Барба в спектакле «Вей, ве-
терок!» Я. Райниса покорили зрителей своей свежестью и искренностью. Но первые у-
спехи не вскружили голову молодой актрисе. Она охотно играла и маленькие, эпизодиче-
ские роли, стремясь для каждой из них найти новые крас-
ки, яркие характеристики.

Потом была работа в театрах
Пензы, Южно-Сахалинска, Ро-

Люди искусства

ПОДЕЛИТЬСЯ ЧАСТИЦЕЙ ДУШИ

стова-на-Дону. Играя разнооб-
разные роли, создавая не по-
хожие друг на друга характеры, лирические, драматические, комедийные, актриса совер-
шенствовала свое мастерство.

Большой и заслуженный у-
спех сопутствовал Ирине Львов-
не Дубровиной в Северной
Осетии. В Орджоникидзевском
республиканском театре рус-
ской драмы она получила высо-
кое звание заслуженной артистки,
стала лауреатом республи-
канской премии имени Кости
Хетагурова.

Более десяти лет работает
Ирина Львовна в Краснодар-
ском драматическом театре имени М. Горького. Не только
зрители краевого центра, но и те, кто видел ее в гастрольных
спектаклях по краю и за его
пределами, оценили глубокое
лирико-драматическое дарова-
ние актрисы.

Многие до сих пор помнят в ее исполнении Гелю в «Вар-
шавской мелодии» Л. Зорина. Этот глубоко человечный, обая-
тельный образ завоевал и покорил сердца зрителей. Какое
душевное богатство, трепет-
ность и поэтичность у ее Ва-
силицы в «Каса маре» молдав-
ского драматурга И. Друце! А вот в совершенно других крас-
ках образ хищной карьеристки — жены Садовникова в спектакле «Единственный свидетель» П. и А. Тур и сильный характер чилийской патриотки Марты в «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика...

За время работы в Красно-
дарском драмтеатре И. Л. Дубро-
вина создала целую гале-
рею женских образов. Все они — очень разноплановые, но
всегда глубокие, неповтори-
мые, согретые огромной ду-
шевной теплотой, свойственной
индивидуальности актрисы.

Это и цельная, богатая на-
тура умеющей ждать, как никто

другой, Нинны в «Долгождан-
ном»; и легкомысленная, безза-
ботная Лебедкина в «Поздней
любви»; и обезумевшая от горя Полина в «Сол-
датской вдове»; и бесстрашная, убежденная в своей правоте Са-
ра Бертон в «Вашингтонском
убийстве»; и нежная, преданная
и добная Эржи в спектакле «Пронись и пой!»; и лукавая, любвеобильная Марта в «Фа-
усте»; и сатирический портрет
коварной Тумановой в «Операции
«Многоженец»...

Десять лет — большой срок
для любого мастера сцены. Много ролей сыграно И. Л. Дубро-
виной на сцене нашего те-
атра. Можно, наверное, гово-
рить о так называемом переходе
актрисы от молодых героинь к образам женщин более
зрелых лет. Но говоря об ис-
полнении Ирины Львовны, не
хочется упоминать это слово —
«переход». Как в ранней моло-
дости, так и теперь ей приходится
создавать образы разные по
своему характеру, возрасту,
национальности героев. Но это
всегда удивительно женствен-
ные, достоверные персонажи.
Обаяние актрисы, ее неиссяка-
емое трудолюбие, предельная
самоотдача и задушевность
накладывают неповторимый
отпечаток на все ее роли.

Хочется остановиться на двух
последних работах И. Л. Дубро-
виной. В спектакле «Мы, ниже-
подписавшиеся» по пьесе А.
Гельмана артистка И. Дубровина
играет роль Нуйкиной. Не-
смотря на то, что автор очень
скрупульно написал этот
образ, актриса сумела сделать
его живым и достоверным. Ее
Нуйкина — несколько кокетли-
вая дама из так называемых
«благополучных». Муж — про-
фессор, сама — довольно от-
ветственный работник, все у нее
гладко и дома, и на служ-
бе. Но за всем этим чувствует-
ся некая обеспокоенность: а



все ли так гладко на самом дне?
Нет, она, конечно, не борец
за справедливость, но
червь сомнения закрался в ее
душу, и, кто знает, может быть,
со временем и она станет на-
стоящим человеком?

Что касается роли Бабушки в
спектакле «Деревья умирают
стоя» (автор — испанский драма-
тограф А. Касбона), то и это, по-
жалуй, большая ее удача. Акт-
риса нашла очень выразитель-
ные, хотя и скучные внешние
средства, подчеркивающие
преклонный возраст героини.
Но главное в этом образе —
душа, молодая душа. Тонкий
психологический рисунок роли
заставляет зрителя сопережи-
вать этой опять-таки очень жен-
ственной и, тем не менее, сильной
натуре. С неподдельным изяществом, органичной
пластичностью и очень тактич-
но ведет актриса сцену с испанским
танцем. За ним угады-
вается целая жизнь персонажа,
незаурядный темперамент ис-
тинной испанки.

И. Л. Дубровина — серьез-
ный, мыслящий, художник, всей
душой преданный делу своей
жизни — искусству драмы. Но
она не жалеет времени и сил и
для общественной работы. 10
лет она успешно возглавляет
краевую комиссию по культур-
ному шефству над Вооружен-
ными Силами СССР. Много
энергии вкладывает в работу
в народном университете куль-
туры, где занимает должность
декана театрального факульте-
та, активно участвует в эстети-
ческом воспитании зрителя.

И чем бы ни была занята
Ирина Львовна: репетициями,
спектаклями, заседаниями ху-
дожественного совета театра,
встречами с молодежью, кол-
хозниками, рабочими, интелли-
генцией — все она делает с
любовью, с полной отдачей сил.

И. МАРТИНОВА.