

«...Я НЕ ПРОПУСКАЮ НИ одного Вашего спектакля. А некоторые посещая по многу раз...»

«...Спасибо Вам за радость встречи с большим искусством...»

Письма. Много их приходит в адрес Ирины Львовны. Зрители выражают любовь и восхищение, рассказывают о своей жизни, часто отождествляя актрису с ее героиней, шлют слова благодарности...

— Конечно, приятно получать награду за свой труд в форме теплых рецензий, почетных званий и т. п. Но главное, — при этих словах глаза заслуженной артистки Северо-Осетинской АССР И. Л. Дубровиной теплеют, — это признание зрителей, их любовь, дыхание зрительного зала, в котором понимание и сочувствие твоим героиням. Ради этого стоит жить и работать. И для меня самая большая радость сознавать, что публика не осталась равнодушной, что я и сегодня сумела сказать своему зрителю что-то важное для него, поделиться частичкой своей души, своего сердца.

Ирина Львовна выросла в актерской семье. Естественно, что раннее знакомство с театром вызвало у нее большую любовь к искусству. Еще школьницей пристрастилась к оперетте. Она не пропускала ни одного спектакля, знала наизусть многие партии и роли.

После средней школы поступила в Московское музыкально-драматическое училище имени А. Глазунова на вокальное отделение. За время пятилетней учебы в Москве Ирина Дубровина имела возможность близкого общения с высокими образцами искусства всех жанров. Это помогло творческому становлению девушки. Созрело твердое решение — посвятить себя драматическому искусству.

Успешно окончив училище, она поступила во Львовский драматический театр имени М. Заньковецкой. И первые же шаги на сцене принесли ей успех и признание. Ее Флорелла в комедии Лопе де Вега «Учитель танцев», Изольда в «Тристане и Изольде» А. Бруштейна, Барба в спектакле «Вей, ветерок!» Я. Райниса покорили зрителей своей свежестью и искренностью. Но первые успехи не вскружили голову молодой актрисе. Она охотно играла и маленькие, эпизодические роли, стремясь для каждой из них найти новые краски, яркие характеристики.

Потом была работа в театрах Пензы, Южно-Сахалинска, Ро-

Люди искусства

# ПОДЕЛИТЬСЯ ЧАСТИЦЕЙ ДУШИ



стова-на-Дону. Играла разнообразные роли, создавая не похожие друг на друга характеры, лирические, драматические, комедийные, актриса совершенствовала свое мастерство.

Большой и заслуженный успех сопровождал Ирину Львовну Дубровину в Северной Осетии. В Орджоникидзевском республиканском театре русской драмы она получила высокое звание заслуженной артистки, стала лауреатом республиканской премии имени Косты Хетагурова.

Более десяти лет работает Ирина Львовна в Краснодарском драматическом театре имени М. Горького. Не только зрители краевого центра, но и те, кто видел ее в гастрольных спектаклях по краю и за его пределами, оценили глубокое лирико-драматическое дарование актрисы.

Многие до сих пор помнят в ее исполнении Гелю в «Варшавской мелодии» Л. Зорина. Этот глубоко человеческий, обаятельный образ завоевал и покорила сердца зрителей. Какое душевное богатство, трепетность и поэтичность у ее Василицы в «Каса маре» молдавского драматурга И. Друце! А вот в совершенно других красках образ хищной карьеристки — жены Садовникова в спектакле «Единственный свидетель» П. и А. Тур и сильный характер чилийской патриотки Марты в «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика...

За время работы в Краснодарском драмтеатре И. Л. Дубровина создала целую галерею женских образов. Все они — очень разноплановые, но всегда глубокие, неповторимые, согретые огромной душевной теплотой, свойственной индивидуальности актрисы.

Это и цельная, богатая натура умеющей ждать, как никто

другой, Нины в «Долгожданном»; и легкомысленная, беззаботная Лебекина в «Поздней любви»; и обезумевшая от горя Полина в «Солдатской вдове»; и бесстрашная, убежденная в своей правоте Сара Бэртон в «Вашингтонском убийстве»; и нежная, преданная и добрая Эржи в спектакле «Проснись и пой!»; и лукавая, любвеобильная Марта в «Фаусте»; и сатирический портрет коварной Тумановой в «Операции «Многоженец»...

Десять лет — большой срок для любого мастера сцены. Много ролей сыграно И. Л. Дубровиной на сцене нашего театра. Можно, наверное, говорить о так называемом переходе актрисы от молодых героинь к образам женщин более зрелых лет. Но говоря об исполнении Ирины Львовны, не хочется упоминать это слово — «переход». Как в ранней молодости, так и теперь ей приходится создавать образы разные по своему характеру, возрасту, национальности героев. Но это всегда удивительно женственные, достоверные персонажи. Обаяние актрисы, ее неиссякаемое трудолюбие, предельная самоотдача и задушевность накладывают неповторимый отпечаток на все ее роли.

Хочется остановиться на двух последних работах И. Л. Дубровиной. В спектакле «Мы, нижеподписавшиеся» по пьесе А. Гельмана артистка И. Дубровина играет роль Нуйкиной. Несмотря на то, что автор очень скупо, схематично написал этот образ, актриса сумела сделать его живым и достоверным. Ее Нуйкина — несколько кокетливая дама из так называемых «благополучных». Муж — профессор, сама — довольно ответственный работник, все у нее гладко и дома, и на службе. Но за всем этим чувствуется некая обеспокоенность: а

все ли так гладко на самом деле? Нет, она, конечно, не борец за справедливость, но червь сомнения закрался в ее душу, и, кто знает, может быть, со временем и она станет настоящим человеком?

Что касается роли Бабушки в спектакле «Деревья умирают стоя» (автор — испанский драматург А. Касона), то и это, пожалуй, большая ее удача. Актриса нашла очень выразительные, хотя и скупые внешние средства, подчеркивающие преклонный возраст героини. Но главное в этом образе — душа, молодая душа. Тонкий психологический рисунок роли заставляет зрителя сопереживать этой опять-таки очень женственной и, тем не менее, сильной натуре. С неподдельным изяществом, органичной пластичностью и очень тактично ведет актриса сцену с испанским танцем. За ним угадывается целая жизнь персонажа, незаурядный темперамент истинной испанки.

И. Л. Дубровина — серьезный, мыслящий художник, всей душой преданный делу своей жизни — искусству драмы. Но она не жалеет времени и сил и для общественной работы. 10 лет она успешно возглавляет краевую комиссию по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР. Много энергии вкладывает в работу в народном университете культуры, где занимает должность декана театрального факультета, активно участвует в эстетическом воспитании зрителя.

И чем бы ни была занята Ирина Львовна: репетициями, спектаклями, заседаниями художественного совета театра, встречами с молодежью, колхозниками, рабочими, интеллигенцией, — все она делает с любовью, с полной отдачей сил.

И. МАРТЫНОВА.