

Советская актриса

В 1935 году в Москве проходил Все-союзный смотр колхозно-совхозных театров. Спектакли этих передвижных театров, очень популярных в народе, с большим интересом смотрели представители широкой общественности столицы, деятели искусства, критики. Одним из лучших единодушно был признан спектакль «Маша» Н. Погодина в постановке Смоленского колхозно-совхозного театра, занявшего второе место в смотре.

Печать, разбирая спектакль, отмечала особый успех молодой актрисы Веры Ивановны Дубровиной в роли Марии. Это была первая большая работа начинающей актрисы, и она сразу привлекла к себе внимание свежестью дарования, правдивостью, искренностью игры.

Среди тех, кто находился в зрительном зале и от души аплодировал молодой актрисе, был артист Московского Художественного Академического театра Василий Александрович Орлов, ныне народный артист РСФСР. Он с особым удовлетворением следил за игрой Дубровиной и прислушивался к одобрительным отзывам зрителей. Ведь Вера Ивановна Дубровина была его ученицей, под его руководством она постигала тайны актерского мастерства. Вера мечтала о театре с детства. Еще в детском доме, которым заведовала ее мать, она была непременной участницей самодеятельных спектаклей. Правда, по давней семейной традиции она готовилась тогда стать учительницей, но мысль о сцене никогда не покидала ее.

Осуществлению давней мечты и помог земляк Веры — В. А. Орлов. Внимание к молодежи было в традиции мастеров МХАТа. Василий Александрович нашел у девушки способности и стал заниматься с ней, готовя ее к поступлению в организующуюся тогда школу МХАТа. Вскоре она была зачислена в так называемую ученическую группу театра.

...Все это вспомнила Вера Ивановна,



когда вновь попала в Москву уже актрисой Смоленского театра.

Так началась театральная жизнь Веры Ивановны Дубровиной — ныне артистки Рязанского областного драматического театра. В Рязани она работает с сезона 1945 года. Самые широкие слои зрителей — учащиеся, рабочие, колхозники, научные работники — хорошо знают Вера Ивановну по многим ее ролям в самом различном репертуаре.

Много и вдумчиво работала она над ролями классического репертуара: Юлия Тугина в «Последней жертве», Саша Негина в «Талантах и поклонниках», Лариса в «Бесприданнице» Островского. Особенными удачами были такие различные, казалось бы, образы, как Верочка в пьесе Тургенева «Месяц в деревне» и Татьяна во «Врагах» Горького.

Один из лучших спектаклей нашего театра — «Мещане», за постановку которого и исполнение роли Бессемёнова присуждена Сталинская премия главному режиссеру театра А. И. Канину. В этом спектакле Вера Ивановна прекрасно сыграла Елену.

Но с особой творческой страстью относится Вера Ивановна к образам советской драматургии. За последние сезоны любимыми ее ролями были Ольга в «Семье Пугониных» бр. Тур, Ольга в «Свадьбе с приданым» Дьяконова, Любовь Яровая в одноименной пьесе Тренева.

Почетен труд советского актера. Самое передовое в мире советское театральное искусство служит интересам народа, помогает воспитанию трудящихся в духе коммунизма. Советский актер — это передовой человек, активный общественник. Быть достойной почетных задач советского деятеля искусства всегда стремится и Вера Ивановна Дубровина. Она изучает марксистско-ленинскую теорию, и ее неизменно можно увидеть в библиотеке горкома партии. Она — активный участник многих общественных мероприятий в театре и в городе, ответственный секретарь Рязанского отделения Всероссийского театрального общества. Несколько почетных грамот свидетельствуют о ее большой военно-школьной, творческой и общественной работе.

В минувшем году в жизни Веры Ивановны произошло большое событие — она была принята в члены Коммунистической партии Советского Союза.

Кандидатуру В. И. Дубровиной в депутаты областного Совета депутатов трудящихся выдвинул коллеги Рязанского медицинского института имени академика И. П. Павлова. Профессора, студенты, выступая на собрании, тепло говорили о своем кандидате, и эти выступления ярко подчеркивали ту тесную связь, которая существует в советской стране между театром и народом.

Е. КАРПЕЛЬЦЕВА