

СТАЛИНГРАДКА



На сцене театра оперы и балета им. Чернышевского с успехом выступает народная артистка РСФСР В. А. Дубровина; она — наша землячка.

Детство и юность В. А. Дубровиной прошли в Сталинграде. Здесь она училась в школе, здесь обнаружилось ее дарование и созрело решение стать танцовщицей. Выступая в самодеятельном концерте на клубной сцене завода «Красный Октябрь», Дубровина-школьница получила первое признание зрителей. Ей аплодировали знатные металлурги. Из их рядов она как бы получила путевку в искусство.

Получив специальное образование, В. А. Дубровина поступила в театр оперы и балета им. Чернышевского. В нынешнем году исполняется 20 лет работы балерины на его сцене. И всегда, с первых творческих шагов и до сего времени, Вера Андреевна следует правилу, ставшему ее постоянным творческим девизом: «Любимому занятию — все силы».

Еще в театральном училище Дубровина удивляла окружающих необыкновенным трудолюбием. Но она знала: чтобы дать простор творческому вдохновению, нужны навыки, и упорно приобретала их. Вся ее учеба была постоянным напряжением ума и воли, постоянной тренировкой мышц.

В памяти сверстников Дубровиной-ученицы сохранился случай, который в свое время прослыл среди студийцев чуть ли не анекдотическим происшествием, а на самом деле был одним из эпизодов рабочего дня начинающей балерины.

Балетмейстер-педагог проходил по коридору училища и случайно заглянул в зал. Там тренировалась ученица. Она была так увлечена, что не заметила учителя. «Молодец», — подумал он и пошел дальше. Через несколько часов, снова проходя мимо зала, он увидел в приоткрытую дверь, как еще какая-то ученица усердно занимается и мысленно похвалил и эту. А поздним вечером, уходя домой, застал за тем же занятием третью. Каково же было его удивление, когда выяснилось, что все эти ученицы — одно и то же лицо — Вера Дубровина.

Танцевала Дубровина все, что только могла, и по специальности занималась одновременно и в своем классе, и в старших. Упорный труд дал результаты, и уже со второго курса Вера Андреевна постоянно участвовала в спектаклях театра.

Так было не только в годы учебы. Позже, став уже солисткой балета, Дубровина не изменяла своему обычаю не упускать ни одной возможности лишней раз поработать. В каждом спектакле, к моменту ее выступления в партии героини, обычно не было ни одной женской роли, которую она не знала бы в совершенстве.

Первая творческая встреча В. А. Дубровиной с земляками состоялась в 1953 году, когда после длительного перерыва Саратовский театр приехал в Сталинград на гастроли. С тех пор летние гастроли саратовцев превратились в традицию, и творческая связь балерины с родным городом стала постоянной.

В. А. Дубровина обладает необычайно богатой исполнительской техникой и высоким актерским мастерством. Сколько ярких, полных жизни и вдохновения образов, созданных ею, увидели сталинградцы за эти годы на сценах наших театров и клубов! «Лебединое озеро» — в постоянном репертуаре Саратовского театра, и в этом балете сталинградцы смотрят Дубровину при каждом приезде. Мало сказать, что в ее исполнении Одетта и Одиллия — два внешне похожих, но по содержанию противоположных образа — хороши, — они с каждым разом становятся совершеннее.

Динамичность в танце и сильный внутренний подъем позволяют балерине передать одновременно и очаровательность и коварство злой дочери волшебника; ее Одиллия покоряет своим блеском. Но вот перед нами Одетта — Лебедь, и все симпатии зрителей на ее стороне. Дубровина заставляет забыть о том, что мы в театре. Обаятельность любящей девушки, грациозность благородной птицы, отчаяние разбитого сердца и, наконец, торжество победившей любви — все соединено в одном образе и глубоко волнует. А ведь все это передается только средствами хореографического искусства!..

Нежная русская девушка Параша из «Медного всадника», лирический образ которой в исполнении Дубровиной доведен до глубоко-драматического звучания. Мария из «Бахчисарайского фонтана» с ее неугасимой тоской по родине, несчастная Эсмеральда с ее трагической судьбой, свободлюбивая девушка-птица Биби из «Шуралэ» с ее большой верой в мужество людей, избалованная, своенравная затейница, кокетливая и необычайно жизнерадостная Китри из «Дон-Кихота» — все они не менее чудесны.

В каждом новом сезоне В. А. Дубровина добивается новых творческих удач, ее мастерство в танце достигает виртуозности. В «Вальпургиевой ночи» она буквально летает по воздуху. Но полеты эти — не обычные технические приемы, они — средство, с помощью которого балерина умело передает большую жизнерадостность своей героини. Вакханка Дубровиной — вдохновительница всего бурного движения на сцене; она — порыв безудержного веселья, в котором столько упоительной красоты и жизнеутверждающей силы.

Удивительный прыжок совершает Дубровина в балете «Корсар». Когда Медора, находясь в плену во дворце Сеида-паши, увидела своего возлюбленного и поняла, что свобода близка, она, стремясь ускорить свое спасение, с высокого балкона бросается вниз. И не просто прыгает, а, как птица из клетки, вырывается куда-то вперед и уж потом на середине сцены опускается на руки корсаров. А незадолго до этого мы видели Медору совсем другой, в лирическом танце ее было столько мягкости, что, казалось, перевоплощение этой нежной девушки в смелую и решительную невозможно!..

В балете «Платочек» цыганка Шари — не главное действующее лицо, но в исполнении Дубровиной образ этой девушки становится настолько выразительным, что оказывается в центре внимания зрителя.

Народная артистка РСФСР В. А. Дубровина — не только выдающаяся танцовщица, она — всеми уважаемый член театрального коллектива, надежный товарищ. После вечернего спектакля являться на репетицию утром не обязательно, разрешается отдыхать. Но если без Веры Андреевны трудно работать другим, она придет обязательно и будет репетировать наравне с остальными, причем не как-нибудь, а по-настоящему, в образе и «на полную ногу». Она всегда найдет время и для дополнительной репетиции, чтобы помочь в тренировке начинающей балерине или партнеру, который вводится в спектакль.

Упорство в труде, настойчивость в достижении цели, постоянное стремление к совершенствованию и большая скромность — черты характера, которые проявляются у Дубровиной на протяжении всей ее творческой жизни. У нее есть чему поучиться людям любой профессии.

Каждый зритель, пришедший в театр посмотреть выступление Дубровиной, унесет в свое сердце не только чувство восхищения созданным ею образом, но и чувство уважения к самой балерине — человеку вдохновенного труда и творческих дерзаний, настоящему советскому человеку.

Е. НИКИТИНА.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Большой вальс». Фаня — артистка В. А. Дубровина, Штраус — артист А. С. Федоров.

Фото К. ВАРЫКИНА.