

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

28 ОКТ 1987

г. Саратов

● Хроника культуры

Жизнь, отданная танцу

Сегодня в академическом театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского состоится творческий вечер народной артистки РСФСР В. А. Дубровиной, посвященный ее семидесятилетию.

Вся творческая жизнь народной артистки РСФСР Веры Андреевны Дубровиной связана с Саратовом. Сначала учеба в нашем хореографическом училище, затем — ведущая балерина театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского, теперь педагог хореографического училища.

Балет — искусство молодости. Жизнь артиста балета коротка, и чтобы прожить ее интересно, достичь совершенства, требуются суровая творческая дисциплина, каждодневный напряженный труд. Дубровина с первых лет учения поражала фанатичной любовью к искусству танца. И в школе, и в театре не было случая, чтобы она не осталась после репетиции еще что-то провернуть, попробовать. В результате эта работа вылилась в свободу владения всем арсеналом классического танца, открыла путь к самым различным сценическим образам. О совершенстве ее техники писали уже в первые годы ра-

боты: «Танец ее так выразителен, привлекателен, что подчиняет себе зрителей».

Просматривая путь, пройденный танцовщицей, отчетливо видишь, что это балерина сегодняшнего времени. Рядом с классикой — балетами Чайковского, Глазунова — в репертуар вошли балеты Глиэра, Караева, Крейна, Яруллина и других композиторов. Если в классике пути были проложены выдающимися танцовщиками, то новые балеты требовали от балерины смелых, самостоятельных поисков и решений.

Танец обладает множеством оттенков и интонаций, и в творческом осознании танцовщицей балетных па рождается характер. Осваивая классические балеты, балерина не только исполняла предложенные движения, но и искала в них свое, близкое ее внутреннему строю.

В знаменитом «Лебедином» ей удалось создать два контрастных характера: певуче-

лирическую Одетту и властную, чарующе яркую Одиллию, ее бурный вихрь вращений был тем волшебством, которое чаровало и околдовывало Принца. Бравурный, мажорный танец был особенно близок в первые годы работы Дубровиной. Одним из любимых балетов стал «Дон — Кихот», подаривший ей образ Китри. Молодая, озорная, шаловливая Китри Дубровиной завораживала стремительным, динамичным танцем, рассыпью мелких движений, вращений и в предельно быстрых темпах.

Все советские люди стремились быть полезными Родине в тяжелые военные годы. Дубровина — участница фронтовых бригад. В апреле 1943 года на участке фронта Сталинград — Калач, в 1944-м — Крым Дубровина с партнером танцевала вальс Мошковского. Номер пользовался большим успехом.

Уже сложившимся мастером танцевала Дубровина Лауренсию, сильную духом, гордую дочь испанского народа. От исполненной жизнерадостности молодой девушки, она

вырастала в ведущую народную артистку.

Репертуар, накопленный танцовщицей за четверть века жизни на сцене, поражает разнообразием сценических характеров: гордая Никия в «Баядерке», скромная Параша — «Медный всадник», бесконечно добрая, умеющая любить Эсмеральда, элегическая Мария — «Бахчисарайский фонтан», Биби — «Веселый обманщик», Девушка — птица — «Шурале», умная, любящая Айша — «Семь красавиц», и еще многие другие. «Одной из самых талантливых и зрелых балерин советской сцены» называли ее критики.

Зритель любил ее за то, что каждый ее спектакль был праздником. Дубровина покинула сцену, когда могла еще танцевать: она отчетливо понимала, что время неумолимо, и хотела остаться в памяти зрителей такой, какой они ее любили. И вот уже много лет она видит свою жизнь в своих учениках, многие из которых стали солистками в театрах нашей страны.

Е. ГАБАЕВА,
театровед