



человека старым или молодым, полным или худым, здоровым или больным, красивым или безобразным. А занимаются этим мастера, художники своего дела — гримеры.

Грим состоит не только из разрисовки лица актера в целях изменения его очертаний. Здесь и изменение формы носа или ушей и, конечно же, причесок. Люди, занимающиеся изготовлением париков, накладных бород, усов, называются пластикарами. С одним из них я и познакомилась в Кировском тюзее.

Вот уже тридцать один год работает здесь Анна Алексеевна Дубровина — невысокая, улыбчивая, белокурая женщина с мягким характером. Она гример-пастижер. Совсем юной девочкой пришла она в парикмахерский цех. Одним из первых ее учителей был Франц Вацлавич Свобода, известный тогда гример драмтеатра, человек с необычайно развитой фантазией, художественным вкусом. Но и ученица ему попалась — сама старательность. Она переняла все у старого мастера, а кое в чем даже превзошла его. И вместе с ростом мастерства крепли у Юаны Ани любовь и интерес к своему делу. Ин-

— Освоилась Людмила быстро. Уже делим работу. Какие-то старинные укладки, практически делаю я. А если что-то более современное — это Людмила. Она даже научилась делать парики под современные стрижки, например, сэссун.

Я обращаю внимание на рабочее место пастожеров. Длинный стол, увенчанный зеркалами. На столе — электроплитка, щипцы для завивки волос, ножницы, какие-то крючки, молоточек, рядом «болван» для натягивания париков. На стене развесаны парики, самые разные и по цвету, и по форме причесок. Вот зеленый парик. Анна Алексеевна объясняет, что он для сказочных персонажей — русалки, скажем, или феи. Справа парик старика, слева — Снежной королевы, чуть ниже — чей-то русый с длинной косой, он подойдет для какой-нибудь Аленушки или сенной девки. А вот парики трех толстяков, рядом Карабаса-Барабаса и усы кота Базилио.

— Анна Алексеевна, а как делаются, например, такие усы?

— Ну, это несложно, — улыбается она. Потом берет лоскуток материала — это специальный материал, называется газ, — крючок для

ница высокая и худая. Ее природные данные нужно усилить, сделать лицо более худым, нос — горбинкой или удлинить. Глаза сделать глубже, затемнив глазную впадину и заострив подбородок. Совершенно противоположные образы, но одинаково прекрасно передающие внутренний мир геройни.

Гrimы, предназначенные для сказок, наиболее разнообразны и интересны для воплощения. Нигде нет такого простора для фантазии, как в сказке.

— Анна Алексеевна, а какие гримы можно отнести к самым трудным?

— Так называемые сложные. Такой грим приходится делать, когда нужно воссоздать образ какого-либо исторического деятеля. Вот, помню, лет 6—7 назад мы ставили спектакль «Человек из далека» М. Шатрова. Нужно было делать грим Ленина. Для этого специально из Москвы приезжал Алексей Макеевич Гольцов — художник-гример МХАТа, заслуженный работник культуры РСФСР. Играть роль Ленинина должен был артист нашего тюзя Леонид Трус. Вместе с Гользовым мы и делали грим В. И. Ленина. Вернее, как делали? Он делал, а я училась, немножко помогала...

Ну, тут Анна Алексеевна скромничает. Мастерство ее велико. Ей приходилось гри- мировать артистов под Дзер- жинского, молодого Стали- на, Буденного, Ворошилова, Олеко Дундича. Участвовала в создании образов Гамлета и Николая Островского, Пушкина.

ВОЛШЕБСТВО ПОЧИМО СКАЗКИ

Театр — кто не любит его? Кому незнакомо волнение, которое охватывает зрителя при встрече с новым спектаклем?

...Медленно гаснет свет, стихает шум в зале, и начинается действие. Бушуют страсти на сцене, добро скрещивает шаги со злом, жизнь трепещет во всех ее проявлениях, и все это мы воспринимаем через игру актеров. Актер — главная, решающая фигура спектакля. Создавая сценический образ, артист воплощает идею пьесы, донося до зрителя творческий замысел драматурга и режиссера. Спектакль — результат сложной и многогранной работы множества людей. Кроме автора, режиссера, актеров, в создании его участвуют художники, музыканты, осветители, костюмеры, гримеры, машинисты сцены, бутафоры, декораторы...

Создание живого, реалистического художественного образа — процесс сложный. Это постоянный поиск новых решений, упорный и длительный труд многих людей. Один из элементов работы актера над собой — грим. Хорошо подобранный грим играет немаловажную роль в создании образа, в донесении его до зрителя. Прежде всего грим помогает подчеркнуть наиболее свойственные данному характеру черты, передать внутренний мир героя, нередко дает актеру толчок к решению роли. Грим

терес в конце концов перес в дело всей жизни Дубровиной, и укрепила ее в своем выборе, по ее же словам, режиссер театра Н. Г. Анисимова. Этот человек мог все в театре: нарисовать эскиз сложного костюма, смастерить бутафорский пистолет, написать пьесу, загримировать артиста, скажем, под Дзержинского. Многие секреты узнала Анна Алексеевна от Анисимовой, а главное, поняла, что грим и парик — ее призвание.

— Моя работа мне очень нравится, — говорит Анна Алексеевна. — Живая, увлекательная. Включает в себя и поиск, и тонкий художественный вкус, и опыт, и знания. Иногда чувствуешь себя настоящим волшебником. Чего только не сделаешь с помощью грима! Из обычного человека можно сделать ослепительного красавца или дряхлого старика. Разве это не волшебство?

А сколько таких превращений совершила Анна Алексеевна за тридцать один год работы в театре! Сотни и сотни спектаклей подготовила она за это время. Сколько золушек, снежных королев, кавалеров, дам и девиц далекого прошлого, добрых и злых фей, русалок, принцев и принцесс, фатованных молодых людей выпорхнуло из ее рук! Сколько вышло красногвардейцев, спортсменов, рыцарей!

В работе ей помогает ученица Людмила Ившина. Добро отзывается о ней Анна Алексеевна:

работы и пучок волос. Быстро бегают пальцы Анны Алексеевны. На глазах расстегает щетинистая щеточка, а я смотрю и слушаю.

— Усы, они ведь тоже все разные. Для каждого образа подбиралось что-то свое. Внешний облик должен как-то ориентировать зрителя на внутренний мир героя, — рассказывает мастерица.

рассказывать материа-

— Всегда с нетерпением жду пьес, где присутствуют интересные, с моей точки зрения, персонажи. В тюз вот нечасты такие. Пьесы на современные темы очень уж для гримера легки. Да еще у нас ведь репертуар молодежный, значит, в основном практически у исполнителей свои, да и грима чаще всего почти нет. Тот нехитрый грим, что бывает необходим, ребята делают сами...

— А вы перейдите из тюза куда-нибудь, ну вон хоть в драму.

— Что вы, что вы! Никуда я из тюза не уйду, вся жизнь в этом театре, куда ж я без него?

Прозвенел звонок, оповещающий о начале спектакля. Началась не то чтобы суматоха, но оживление. Пробегаха куда-то помреж. Кто-то звал машиниста сцены. Потянулись на выход актеры, занятые в первом действии. Женский голос спросил: «А стул, тот, что должен быть справа, поставили?» Заторопилась и Анна Алексеевна, и чтоб не мешать ей, я ухожу в зал. Сейчас я буду смотреть игру артистов и в отличие от многих других зрителей постоянно буду помнить о театральных работниках, которых никогда не видят зритель, но которые тоже делают спектакль.

Г. ЦАПАЕВА.

НА СНИМКЕ: А. А. Дубровина.

Фото В. Русинова.