

Непарадный портрет президента

Новые Известия - 2001 - 7 марта



**Наталия ПЕРВОВА,
для «Новых Известий»**

Путину с Гоголем есть о чем поговорить, считает Федор Дубровин, московский художник, открывший выставку графики в Милитинском переулке, приуроченную к 150-летию со дня смерти Н. В. Гоголя.

Разговор президента с писателем – художественная мистификация. Но, как говорит художник, если бы они встретились, то могли бы обсудить проблему совести российских чиновников. Чтобы представить эту спящую совесть, Дубровин даже провел своеобразную инсталляцию. Положив на диван в галерее всамделишного чиновника, художник установил над его головой портрет Владимира Владимировича своей кисти, зажег свечи, а чиновника накрыл российским триколором. После этого вышеупомянутый субъект, благополучно уснул и спал в галерее, пока его не разбудили уходящие телевизоры.

Парадный портрет Путина Дубровин написал на волне президентомании, охватившей многих ху-

дожников. Задумчивый и усталый Путин на портрете, похоже, удался: его сразу же заказала для себя партия СПС в трех экземплярах. Впрочем, в итоге они забрали только один портрет, два других достались неназванным губернаторам. Именно это изображение Путина и мерцало над головой спящего чиновника, олицетворяя, по словам художника, «всевидящее око высшей государственной власти», которое, впрочем, не мешало чиновнику сладко посыпывать.

За два года взгляды Дубровина изменились. К вопросу власти он теперь относится немного по-гоголевски. Художник заявил в интервью «Новым Известиям», что не зря свел вместе на картине российского президента и великого прозаика: «Россия всю жизнь ждала ревизора. А получала шарлатана. Такими были и Ленин, и Сталин, и Ельцин...»

Впрочем, однозначно поставить президента в ряды гоголевских ревизоров Дубровин боится. Он только отмечает, что в портрете Путина, беседующего с Гоголем, явно видят черты Хлестакова. Автору виднее.