

ПОЁТ ИВАН ДУБРОВИН



Начало творческой дружбе коллектива Белорусского академического театра оперы и балета с нашим городом положила встреча с мастерами белорусского балета, прошедшая в конце октября. Помимо концертных выступлений, гости белорусской столицы — ведущие артисты балета — провели творческую встречу в Гродненском культпросветучилище. Солист оперы Станислав Фролов встретился с учащимися Гродненского музыкально-педагогического училища, здесь же в гостях побывали молодые солисты оперы Ирина Шекунова и Анна Крачко.

В эти дни в Гродно гостит лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов в Москве, солист Белорусского академического театра оперы и балета Иван Дубровин.

В музыкально-педагогическом училище состоялась одна из первых встреч с артистом. Ее участники были одними из первых поклонников прекрасного голоса певца, его обаяния и... биографии. На профессиональную сцену артист пришел из художественной самодеятельности без специального образования, имея за плечами тринадцать лет трудового стажа. Путь артиста — участие в конкурсе, эстрадная бригада, Оренбургский народный хор, один из военных ансамблей, затем, в 1963 году — Кишиневская опера и в 1964 году — приглашение в Минск на исполнение партии Отелло. В Белорусском оперном театре артист исполняет ведущие партии в операх русских и зарубежных композиторов-классиков.

В Гродно Иван Дубровин побывал также на «огоньке» в Доме учителя, выступил на вечере отдыха профессорско-преподавательского состава в Гродненском педагогическом институте, дал два (се-

годня состоится третий) концерта, которые прошли с неизменным успехом.

Гродненцы высоко оценили добрый талант певца, красоту и силу его голоса, эмоциональную теплоту и искренность исполнения, свободное владение вокальной техникой. Концертная программа Ивана Дубровина богата и разнообразна по репертуару. Это исполненные с глубоким проникновением в образ арии из опер «Пиковая дама» (Герман), «Отелло» (Отелло), «Тоска» (Каварадосси), арии из оперетт, неаполитанские песни, русские, украинские народные песни, произведения русской и зарубежной классики, белорусских композиторов.

Тот, кто побывал на концертах Ивана Дубровина, несомненно, останется поклонником и доброжелателем таланта молодого певца, доставившего нам своим высоким искусством истинное наслаждение.

А уж когда появится в грамзаписи партия Ореста из оперы Танеева «Орестея», сделанная недавно Иваном Дубровиным на московской фирме «Мелодия», — гродненцы будут в числе первых, кто поспешит ее приобрести.

Будем ждать новых встреч!
И. МИХАЙЛОВА.

НА СНИМКЕ: Иван ДУБРОВИН беседует с преподавателями музпедучилища В. Л. КОВАЛЕВОЙ, З. П. БОЛЕЙКО и учащейся IV курса Н. БАБИЦКОЙ.

Фото В. ЧЕКИНА.

ГРОДНЕНСКАЯ 3
ПРАВДА стр.

28 ноября 1965 г., № 234 (5886)