

— 4 МАЯ 1971
ВЕЧЕРНИЙ ПЕРМЬ

Г. ПЕРМЬ



● Актеры и роли

ОТ АРАМИСА ДО ОРФЕЯ

Десять лет назад на сцену театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, окончив Пермское хореографическое училище, пришел Виталий Дубровин — ныне лауреат премии Пермского комсомола, солист балета. Его дебютом была партия Арамиса в «Трех мушкетерах» В. Баснера — первой постановке Николая Боярчкова на пермской сцене. После этой партии Дубровин создает такие образы, как Паоло («Франческа де Ремини» Чайковского), Армен («Гаяне» Хачатуряна) и ряд других.

Но индивидуальность актера особенно раскрылась за последние годы его творческой деятельности. Танцовщик одинаково хорошо владеет техникой как классического, так и характерного танца. Его искусство отличают большая внутренняя наполненность, продуманность, завершенность образов.

С мягкой иронией, в полутонах создает Виталий Дубровин образ Сильвио в балете Чулаки «Слуга двух господ». Его герой немного рассеян и робок, но в поединке за свою любовь в нем вспыхивают отвага и задор. Кажется, что Сильвио Дубровина вышел прямо из пьесы К. Гольдопи, настолько верно нашел актер сценические краски. Его Парис в «Ромео и Джульетте» Прокофьева оставляет яркое впечатление. Дубровин здесь глубоко показывает внутренний мир своего героя, который мучается, чувствуя, что Джульетта не любит его! Но кульминацией образа становится сцена «смерти» Джульетты — это всплеск отчаяния, крушение всех надежд.

Одна из лучших работ артиста — партия Хозе в балете Бизе—Щедрина «Кармен». Дубровин настолько сживаются с образом, что перестаешь ощущать, что перед тобой актер, сцена; просто видишь жизнь человека со всеми ее волнениями, страстями, переживаниями и огромной любовью.

Артист создан для этой роли. Он сценичен, у него отличная пластика, выразительные руки. Легко выполняет сложные поддержки, которы-

ми изобилует этот балет в постановке Л. Климовой. Волнует душевная открытость, эмоциональность Дубровина — все свое сердце вкладывает он в образ.

Совсем другими красками рисует он героя балета «Испанские миниатюры», поставленного на народную музыку балетмейстером Херардо. Когда танцовщик появляется среди юношей, исполняющих танец сапатеадо, то сразу же становится центром внимания, зажигает зал своим юношеским задором, увлекает всех, отбивая каблуками четкий ритм испанских мелодий. То размашистая темпераментность, то благороднаядержанность присутствуют в его дуэтах с главной героиней.

Репертуар Дубровина разнообразен, им созданы такие удачные разноплановые партии, как Гармодий в «Спартаке» Хачатуряна, офицер морского патруля в «Береге надежды» Петрова, Юноша в «Чудесном мандарине» Бартока. В концертах он исполняет номера «Журавли» Чугунова, «Мелодию» Глюка и «Заклинание» Шапорина. Особую поэтичность и проникновенность вносит артист в их исполнение.

Чтобы полнее раскрыть личность Виталия Дубровина, нужно отметить его активную общественную деятельность — он секретарь комсомольской организации, член партбюро и художественного совета театра, кандидат в члены обкома комсомола. Ему очень нравится работа преподавателя, и он с таким же вдохновением, какое присуще всему его творчеству, ведет класс дуэтного танца в хореографическом училище и одновременно учится на хореографическом отделении в институте культуры.

Сейчас Дубровин закончил работу над заглавной партией в балете «Орфей и Эвридика», который поставил Николай Боярчиков.

Н. ЛАГУНОВА.

На снимке: сцена из балета Бизе—Щедрина «Кармен-сюита». Кармен — О. Ченчикова, Хозе — В. Дубровин.

Фото Ю. Силина.