

РАССКАЗЫВАЮТ МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ ТАШКЕНТСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО

АЛЕКСАНДР
ДУБРОВИН

В ТЕАТРЕ работаю всего два года. И больше всего ценно в нем постоянное стремление к поиску. Наставляющим в поисках театра стал его главный режиссер В. М. Стриков. Его постановки отличаются событностью, отвечают современным требованиям. Он постоянно ищет новые формы — делает попытку соединить театр, основанный на техническом професионализме (каким является, например, Московский театр на Таганке), с театром перевивания. Эта струя особенно заметна в репертуаре театрального сезона этого года, в который вошла и русская, и национальная, и зарубежная классика. В нашем репертуаре пьесы самых различных жанров. Но, пожалуй, особое место занимает комедия. Современная комедия вышла за рамки престо смешных, развлекательных сюжетов, она становится все более философичной, в ней часто переплетаются и трагические, и бытовые темы. Этим взаимопроникновением комического и трагического, своеобразным жизнеутверждающим началом больше всего и привлекает нас комедийный жанр. А потом, сама современная жизнь заставляет смотреть на многое с юмором, за которым подчас скрывается и горе, и отчаяние, и слезы.

КОНСТАНТИН
ЗАХАРЧЕНКО

НЕ кажется, наш главный режиссер В. М. Стриков обладает еще одной великолепной чертой: это умение видеть и оценить способности молодого актера. В нашем театре много молодежи. У нас есть даже свой собственный молодежный спектакль, сделан-

ный по чудесной комедии Шварца «Голый король». Комедия для молодого актера — это всегда своеобразная школа мастерства. Работать в «Голом короле» было вдвойне интересно. Во-первых, сам по себе материал не может не заинтересовать, во-вторых, здесь каждый из нас играл того, кого хотел играть: роли в спектакле не распределялись, как обычно, а выбирались самими актерами. Потом, уже в процессе работы, нам приходилось меняться ролями. Но чувство настоящей свободы выбора помогло нам узнать самих себя, дать оценку своим силам и пристрастиям. Может быть, поэтому этот спектакль, как никакой другой, пронизывает дух одержимости, здесь, как ни где, чувствуется спаянность коллектива.

ПАВЕЛ ГАВРИЛЮК

ДЛЯ меня лично работа в «Голом короле» тоже явилась наиболее интересной. Здесь я сыграл свою первую большую роль — Первого Министра. Пьеса решена в плане эксцентрической комедии. Характер своего героя я пытался раскрыть не только с комедийной стороны, но и показать его трагическую суть. Собственно в государстве, где все рвутся к власти, он — единственный человек, борющийся за мир. Но для осуществления своей цели он должен идти на всякие махинации, нечестные трюки. В несоответствии действий и конечного результата и проявляется трагическая сторона характера моего героя.

Вообще мне очень хочется сыграть роль современного парни-неудачника. Человека, у которого не все сложилось в жизни, который когда-то потерял себя. И, конечно, показать путь его ста-

новления. Ведь, в принципе, в жизни нет безысходных ситуаций, из любого положения можно найти выход.

ТАМАРА МАИНЕЕВА

КАК и многие наши ребята, я закончила Ташкентский театрально-ху-



дожественный институт. Год работала в Новосибирске, потом вернулась в Ташкент. Моя героиня очень разноплановые. Я занята в столь различных спектаклях, как «Комедия ошибок», «Голый король», «Валентин и Валентина». Но своей самой удачной считаю роль Алиман в «Материнском поле» по повести Ч. Айтматова. Здесь интересен не только характер самой героини (вообще больше люблю играть эмоциональных и страстных женщин), но и совместная работа с народной артисткой СССР Г. Н. Загурской. Ее игра — своеобразный камертон искренности и вдохновения. Именно в этом спектакле я прошла школу актерского мастерства и дисциплины.

ВАЛЕРИЙ ЦВЕТКОВ

ЕЩЕ ВО ВРЕМЯ своей службы на флоте увлекся художественной самодеятельностью. После службы сразу поступил в Ташкентский театральный институт. Будучи студентом последнего курса, был приглашен в драматический театр и получил роль Марка в спектакле Хачатурова «Пятое время года». Как мне теперь кажется, роль совершенно не получилась. Для меня это был первый шаг работы с коллективом. Но тогда я еще не сумел его как следует сделать. А взаимоотношение актера с окружающими его людьми не менее важно, чем умение понять, оценить и сыграть саму роль. Поэтому своей первой и настоящей считаю работу в спектакле братьев Тур «Больше не уходи».

В основном мне чаще всего предлагаются роли социального плана. Такого, как в спектакле «Междуродники», где я сыграл сына Поздышева. Действие пьесы происходит в голодный 21-й год. У моего героя нет четкой социальной позиции, он анархист, убежденный, что правды в этом мире нет. Случайно мой герой оказывается участником

Кронштадтского мятежа. Вот здесь-то и наступает момент его прозрения. Эта роль у меня самая любимая. Может быть, оттого, что она построена на материале из флотской жизни, но скорее всего потому, что здесь интересен характер человека, стоящего на перепутье, есть возможность показать процесс его становления как личности.

Из спектаклей, которые мы привезли в Горький, мне кажется особенно интересным «Дело» по пьесе Сухово-Кобылина. Думается, нам удалось правильно расставить акценты, спектакль интересно выстроен пластически. Сама пьеса сокращена. Но в ней осталось самое нужное. От сокращения она не проиграла, а напротив, стала намного компактнее и остree.

Думаю, что за время гастролей контакт с горьковским зрителем мы сумеем найти. Нам пришлось много слышать о вашем городе, о ваших автомобилестроителях, сормовицах. В Горьком основной зритель все-таки — рабочий, для которого особенно характерны искренность чувств, любовь к своему делу. Мы привезли спектакли как раз с теми проблемами, которые не могут не волновать именно вашего зрителя.

Вообще гастроли очень многое дают именно в плане общения с новой средой, с новыми людьми. А для артиста накопление впечатлений от таких обще-ний — непременный залог успеха в работе над ролью.

Записала Т. БУСАЛОВА.

НА СНИМКАХ: в спектакле «Родственники»: 1. В. Цветков (Миша) и О. Овчинникова (Ирина). 2. П. Гаврилюк (Вася) и народная артистка СССР Г. Загурская (бабушка).