

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРА!

АКТЕР-ГРАЖДАНИН



всю свою энергию, весь пыл души и жар сердца отдает общественной работе. Он всегда среди людей, в самой гуще событий культурной жизни Советской Литвы.

И. Б. Дубравин родился 2 февраля 1900 года в Николаеве. Окончив гимназию, поступает в Одесский университет и одновременно посещает театральную студию под руководством известного русского актера А. Аркадьева.

В то время театр был в беспрепятственном поиске новых путей, новых форм, которые были бы понятны новому зрителю молодого Советского государства. Споры о новом театре, о поисках своего пути в искусстве приводят юного Дубравина к решению навсегда связать свою судьбу с жизнью советского театра. Это был

рин, И. Ростовцев, В. Татищев, В. Самарин-Волжский и другие.

Ведущие режиссеры того времени, они привили актеру любовь к сценическому искусству, воспитывали его в духе лучших традиций русского реалистического театра. И. Дубравин выступал на сценах театров Одессы, Киева, Харькова, Ростова, Симферополя, Горького, Казани, Баку, Севастополя, Москвы, Владивостока и многих других городов нашей страны. С 1947 года вплоть до ухода со сцены, И. Дубравин — один из ведущих актеров Государственного русского драматического театра Литовской ССР.

Наряду с огромной творческой нагрузкой, Иосиф Борисович всегда уделял большое внимание общественной деятельности. Он актер-гражданин в полном смысле высокого звучания этого понятия. Председатель местного комитета театра, активный член Литовского театрального общества и Республиканской военно-шефской комиссии, бессменный секретарь партийного бюро — вот далеко не полный перечень общественной деятельности И. Дубравина. И это шло параллельно с большой творческой работой взыскательного художника, каким всегда был Иосиф Борисович. Мы, его коллеги по актерскому труду, да и многие зрители, помним, с какой отдачей и художественным тактом были им сыграны роли — Макферсона («Русский вопрос» — К. Симонов), Беркутова («Волки и овцы» — А. Островского), Кречинского («Свадьба Кречинского» — А. Сухово-Кобылина), Стесселя («Порт-Артур» — И. Попова и А. Степанова), Цыганова («Варвары» — М. Горького), Пришматаса («Эляна» — Г. Корсаkene и

Л. Славина), Ксанфа («Эзоп» — А. Фигейредо) и целый ряд других. И. Дубравин создал свыше 150 сценических образов, и каждая роль была сыграна в духе добрых традиций русского реалистического театрального искусства.

Творческая и общественная деятельность И. Дубравина была высоко оценена правительством. В 1954 году он награжден орденом «Знак Почета». С 1960 года носит высокое звание заслуженного артиста Литовской ССР. В 1968 году за активную общественную деятельность ему присваивается звание заслуженного деятеля культуры Литовской ССР.

Семьдесят лет за плечами этого человека... Но Иосиф Борисович не может жить спокойно. Новые планы, новые дела — их много у председателя Республиканской военно-шефской комиссии. Под его руководством при Вильнюсском Доме офицеров был открыт университет культуры для воинов Советской Армии, где на различных факультетах — театра, музыки, живописи, скульптуры — воины приобщались к миру прекрасного. Много усилий, настойчивости и инициативы проявляет И. Дубравин, чтобы слово наших писателей и актеров, лучшие произведения музыки и живописи услышали и увидели воины отдаленных гарнизонов, стоящие на страже священных рубежей нашей Родины.

Актер-гражданин Иосиф Борисович Дубравин всегда в пути!

Пожелаем ему в юбилейные дни еще много энергии, здоровья и счастья!

Н. ТРУСОВ,
заслуженный артист
Литовской ССР.

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ республики отмечает 70-летие со дня рождения заслуженного артиста и заслуженного деятеля культуры Литовской ССР Иосифа Борисовича Дубравина.

Рассказывать об этом человеке — это значит рассказывать о путях развития советского периферийного театра, о становлении русского театра в Литовской республике. Когда человек уходит со сцены, принято говорить, что он ушел на заслуженный отдых. Но этого не скажешь о И. Дубравине. Покинув сцену, он

тяжелый 1920 год, не хватало продовольствия, трудно было с жильем, но молодость и вера в правильность избранного пути преодолевали все невзгоды.

И. Дубравин поступает в театральную студию «Красный факел», где проработал пять лет, а затем начинает работу как актер-профессионал в различных городах Советского Союза. Большое влияние на формирование Дубравина-актера оказало общение с такими выдающимися мастерами, как Н. Соболевский-Сама-